

COMPROBANTE DE TRAYECTORIA

ABIGAIL JARA



2022



IN SITU - FUNCIÓN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BAJA CALIFORNIA SUR. ABRIL 2022





IN SITU / MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BAJA CALIFORNIA SUR ABRIL 2022



ELENCO DE IN SITU - BAILARINES DE LA PAZ BCS, XALAPA, VER Y CIUDAD DE MÉXICO / FESTIVAL DEL MANGLAR 2022



IMPARTE EL LABORATORIO DE CREACIÓN EN
EL FESTIVAL DEL MANGLAR LA PAZ BCS
ABRIL 2022





**ENTRE, PAISAJES INTERMEDIALES DE LA MEMORIA / TEATRO
DE LA CIUDAD EN LA PAZ BCS**





**IN SITU EN EL DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA EN EL MALECON LA PAZ
BCS**



TALLER DANZA EN EL MANGLAR



LABORATORIO IMPARTIDO EN ARTIFICE. CENTRO VOCACIONAL PARA LA DANZA EN XALAPA, VERACRUZ





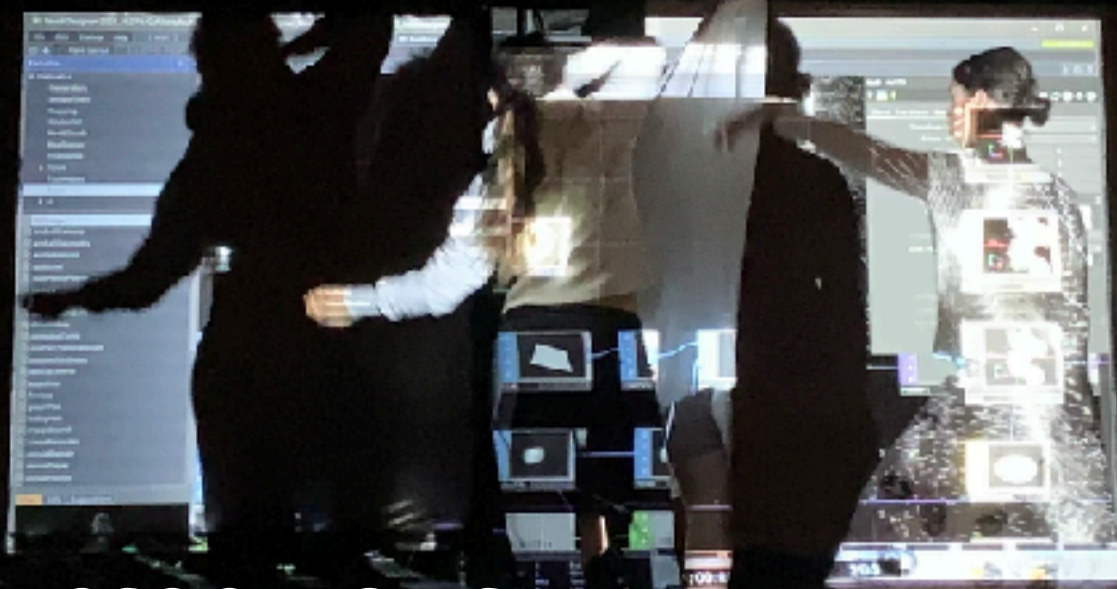


SESION FOTOGRAFICA CON DAVID FLORES RUBIO





SESION DE FOTOS CON DAVID FLORES RUBIO



**ENBOSQUECERSE
CENTRO DE ARTE DIGITAL Y MEDIOS
EXPERIMENTALES DXARTS DE LA
UNIVERSIDAD DE WASHINGTON EN SEATTLE**





RESIDENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE WASHINGTON

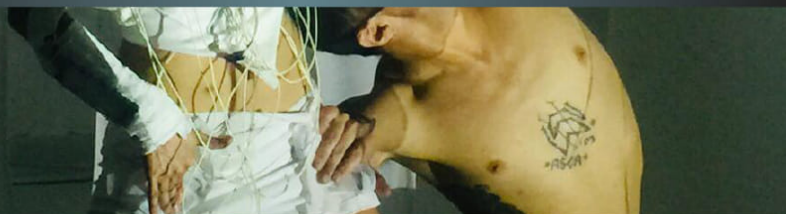
ABRIL 2022



2021



Boletos Agotados



Tensegrity**

/ Sistema vivo de interconexión
Danza - Ciencia - Tecnología

Coreografía y dirección general: Abigail Jara*
Compañía MUSSE DC.

Octubre 2021
Danza

Jueves 14 | 13:30 h
Sala Emilio Carballido

Adquiere tus boletos en www.ivec.gob.mx



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2018 - 2021. **Otra apoyada por el Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2018 - 2021. Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). Beneficiario del programa México en Escena para grupos Artísticos MECA 2021



TRAJE TELEMÁTICO EMISOR



TENSEGRITY SISTEMA VIVO DE INTERCONEXION DXARTS / MUSSE DC / KONIC THTR



**ENTRE, PAISAJES INTERMEDIALES DE LA MEMORIA
ESTRENO EN CDMX**



**ENTRE, PAISAJES INTERMEDIALES DE LA
MEMORIA EN XALAPA, VER.**



2020

www.lanegaciondeladistancia.com

El proyecto “LA NEGACION DE LA DISTANCIA (LND)” estuvo conformado por un equipo de colaboradores residentes en distintas ciudades de México, Estados Unidos y España, una serie de piezas de formatos híbridos que reflexionan en torno a la interconectividad de la conciencia entre los seres humanos a distancia



TENSEGRITY (LND)



ENSAYO VIA ZOOM TENSEGRITY (LND)



TENSEGRITY FUNCIÓN TELEMÁTICA



MUSSE (MEX) - KONIC TOT (ESP) - DXARTS (EU)



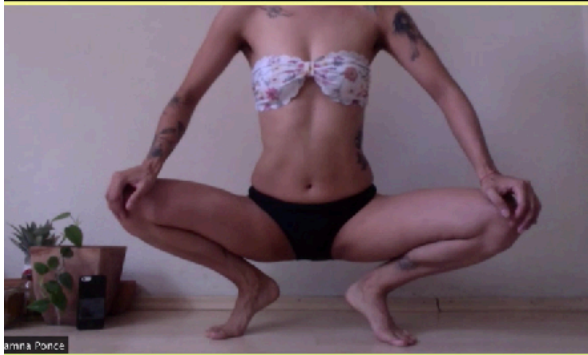
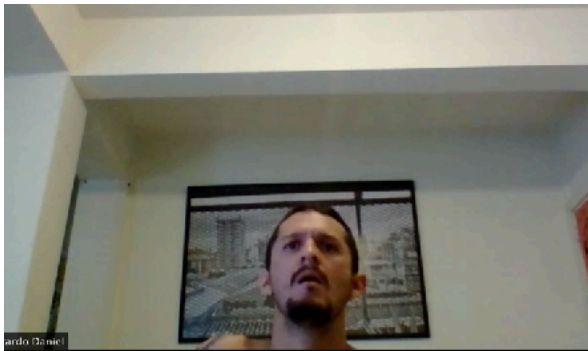
LATTICE (LND)



LATTICE (LND)



LATTICE (LND)



CUERPOS COLECTIVOS (LND)



LA NEGACIÓN DE LA DISTANCIA

ESTRENO: "CUERPOS COLECTIVOS I - II" / "LO QUE NOS UNE ES EL SILENCIO"

VÍA STREAMING MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE 8:30 PM Facebook live



MUSSE

2022

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

2022

2022

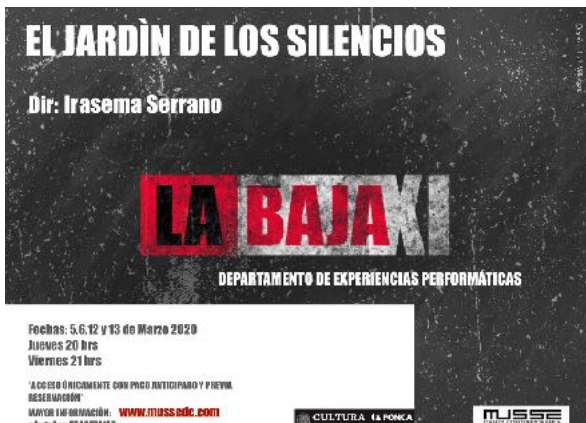
2019



SORECER STREAMING



SORECER STREAMING /



COLABORACIÓN INTERNACIONAL CON KONIC THTR ESPAÑA

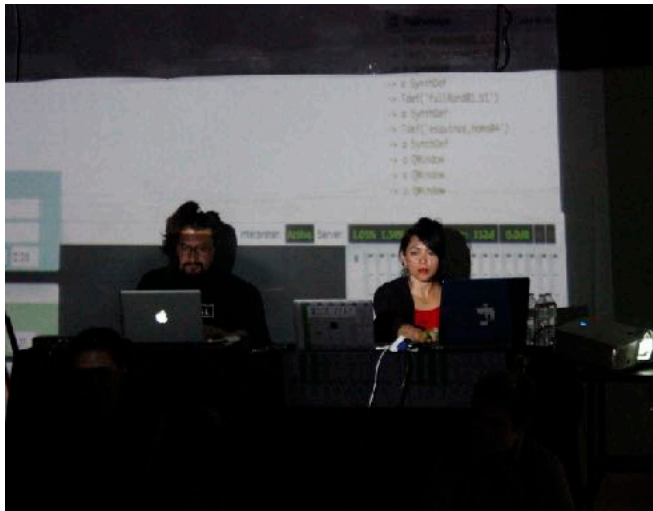


LABORATORIO IMPARTIDO EN MTY NL



ANA TORROJA HABLA DE SORECER

2018



**BODY LIVE CODING / ABIGAIL JARA /
JAIME LOBATO**

BODY LIVE CODING (BLC) / FORO LA CAJA INBA

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | INBAL

MUSSE DANZA CONTEMPORÁNEA
Body Live Coding
Una invitación para pensarnos en común

SEPTIEMBRE | Martes 10, 18:00 h
Miércoles 11, 18:00 h
LA CAJA
Entrada libre (sujeto a disponibilidad)

DANZA
2019



BLC

2017

2016 SELECCIÓN PREMIO A LA CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

Héctor Hugo de la Peña
Abigail Jara
Oscar Rivalcaba
Rodrigo González
Guillermo Aguilar
Pricella Ovalle
Carolina Jiménez
Daniela Flores
Stephanie Jainana
Mauricio Ascencio
Barbara Alvarado
Jaime Camarero
Andrés Delgado
Ednel Cruz
Edson Martínez

11 de Noviembre
ABIGAIL JARA
GUILLERMO AGUILAR
CAROLINA JIMÉNEZ
STEPHANIE JAINANA
EDISON MARTÍNEZ

12 de Noviembre
ÓSCAR RIVALCABA
RODRIGO GONZÁLEZ
PRICELLA OVALLE
MAURICIO ASCENCIO
ARIEL DELGADO
EDNEL CRUZ

13 de Noviembre
HÉCTOR HUGO DE LA PEÑA
BARBARA ALVARADO
JAIME CAMARERO
MAURICIO NAVA
DANIELA FLORES

Premiación 13 de Noviembre

Premio a la Creación Escénica Contemporánea

Nuevo León 46 Col. Condesa

COSTO: \$50

CONSEJO CULTURAL DEL D.F. INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS SOCIALES

LA CREACIÓN / MAREA

MUSSE

DANZA CONTEMPORÁNEA

DOMO MULTICANAL AUDIO EN 3D

1ER COLOQUIO INTERNACIONAL ESPACIO E INMERSIVIDAD.

ÁBRICA DIGITAL EL RULE

SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE

CLASE MAGISTRAL CON JUAN PAMPÍN
COMPOSICIÓN DE CAMPOS SONOROS CON AMBISONICS
5:00 PM - 7:00 PM

PRIMER BLOQUE
7:00 PM - 8:00 PM

- TOMATO MUSIC (2008)
OBRA SONORA A 15 CANALES
CHRIS CHAFE

- L'HEURE BLEUE: RENAISSANCE DU SILENCE
ACUSMÁTICA MULTICANAL
ELIZABETH ANDERSON

- ATARAXIA
PROVISIÓN MULTIMEDIA PARA SISTEMA MULTICANAL
COLECTIVO TERRE

- EVEN DAYS (FESTIVAL ECOS URBANOS)
FORMATO FIJO AUDIOVISUAL
NIZHONI

- FRACTAL FLUX
ACUSMÁTICA MULTICANAL
PEDRO CASTILLO LARA

SEGUNDO BLOQUE
8:10 PM - 9:10 PM

- SORECEER 360°
METAFORMANCE EXPERIENCIAL INMERSIVO
MUSSE DANZA

- IMPROVISACIÓN A DUETO
CHRIS CHAFE + ROBERTO MORALES

- EL PARPADEO DE BRAHMA (FESTIVAL ECOS URBANOS)
FORMATO FIJO AUDIOVISUAL
ERIC PÉREZ SEGURA

- THREE UNLIKELY
CORPORATE SPONSORSHIP
OBRA MULTICANAL
MARK APPLEBAUM (INTERPRETA CHRIS CHAFE)

- INTERLINEAL
ACUSMÁTICA MULTICANAL
RODRIGO SIGAL

CEREMONIA DE CLAUSURA
9:10 PM

PIATS

ECOS URBANOS

Tecnología de Montaña

MUSSE

DANZA CONTEMPORÁNEA

Fundación BBVA Bancomer

proyecto B

cudi

bioscénica

arte, ciencia y tecnología

¡RESULTADOS A NUESTRA CONVOCATORIA!

Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario (LabCet) Epigenética #14SKYLINE

Fundación BBVA Bancomer, Proyecto B, Bioscénica, Arte+Ciencia y Red Cudi México, a través de #PlataformaBioscénica y #NFestival tienen el gusto de anunciar los resultados a su Convocatoria para participar en el Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario (LabCet) - Epigenética #14SKYLINE.

La lista de selección quedó integrada por:

Paulina Hernández
César Campos
Carmen Maya
Tadeo Valencia
Jorge Iván Suárez
Abigail Jara
Alberto Cerro
Eunice Navarro

El Comité Dictaminador se reserva el derecho de invitar a otros artistas a participar en este laboratorio, que se llevará a cabo del 2 al 15 de diciembre en el Centro de Cultura Digital, en el marco del Festival N.

Más información sobre #PlataformaBioscénica:
www.bioscénica.mx

Bioscénica

Artes performativas: ciencia y tecnología

Video Screening • Digital Stage • Virtual Room • Relaciones unidireccionales • Rizomancia • Videopolítica • Código sonoro • Gastropolítica • Iluminaciones • Aromagnetismo • Sismografismo • Terapias telúricas • Mezcolástica • Accesorios epidérmicos • Magnetoterapia • Cristalecturas • Microperformance • Teatro climático • Inmernet • Cine alucinatorio • Ritualización

N 2018 FESTIVAL
arte, ciencia y tecnología

ARTISTAS INVITADOS

Abigail Jara* • Alberto Cerro • Alejandro Ortiz González • Anlara Rodado • Bios ex Machina • Carmen Maya • Emilio Sánchez • Eunice Navarro • Ezequiel Steinman • Héctor Ugalde • Jean-Marc Chomaz • Jorge Iván Suárez • Konic 1hr. • Martín Bakero • Minerva Hernández* • Myriam Beutelspacher • Paulina Hernández • Tadeo Valencia

13 al 15 de diciembre

SEDE: Sala de Cine del CCD (Reforma y Lijja)

ENTRADA LIBRE

JUEVES 13
19:30 hrs.

VIERNES 14
19:30 hrs.

SÁBADO 15
19:00 hrs.

* Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018

PARTICIPACION EN LABCET

Fundación BBVA Bancomer

proyecto B

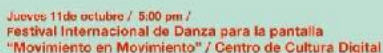
cudi

bioscénica

arte, ciencia y tecnología

CULTURA

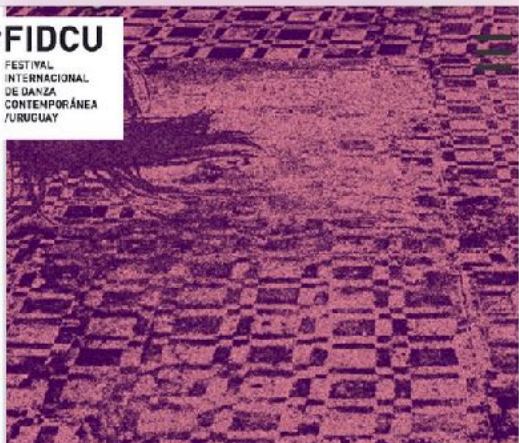
CA FONCA



2016

#FIDCU

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
/ URUGUAY



Metaformance presencial: Autoría y dirección:
Abigail Jara* / Diseño sonoro multicanal in-situ:
Edmar Soria** / Activadoras, performers Y Virtual
Stage Performers: Resultado del laboratorio

JUVERNALES

Sorecer 360°. Metaformance inmersiva en realidades múltiples Abigail Jara (MX)

Pieza experiencial donde se desplazan las fronteras de lo virtual y lo presencial. Híbrido de danza, realidades múltiples, arte sonoro multicanal y rituales de círculos de mujeres donde el usuario es invitado a expandir su percepción sensorial, espacial, temporal, sonora, visual y su cuerpo forma parte de la composición escénica.

Sorecer 360° forma parte de un proyecto modular conformado por varias piezas creadas en diferentes soportes (Pieza escénica - Video danza - Video 360° - Activación 360° - Soundtrack) que funcionan en conjunto pero también independientemente. Conceptualmente centrada en la hibridación de dos palabras: sororidad y florecer. Sororidad en tanto dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo que refiere a la alianza entre mujeres, donde se propicia la confianza, el reconocimiento recíproco de la autoridad y el apoyo que conduce a la búsqueda de relaciones positivas de hermandad y solidaridad. Florecer juntas, en compañía de otras, sorecer. Término propuesto por Marcela Lagarde académica, antropóloga e investigadora mexicana, especializada en etnología y una de las más importantes representantes del feminismo latinoamericano.

Metaformance presencial: Autoría y dirección: Abigail Jara* / Diseño sonoro multicanal in-situ: Edmar Soria** / Activadoras, performers y Virtual Stage Performers: Resultado del laboratorio Sorecer 360° en FIDCU / Vestuario: La Caja Design / *Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA 2018-2021. **Becario del Programa Creadores Escénicos del FONCA 2018-2019.

Producción 360°: Idea original, coreografía y vestuario: Abigail Jara / Dirección on location: David Pérez / Diseño sonoro y ambientes 360°: Antonio Isaac Gómez / Producción: David Pérez, Miguel Ángel Márquez, Carlos Iván Torres Vargas (Chilapilil) / Performers: Aura Favil, Claudia Landaveaza, Itzamná Ponce, Cynthia Hilar, Aneli Marmolejo, Dalila Hernández y Abigail Jara / Vestuario: Abigail Jara / Asistente de producción y foto fija: Luis Villegas / Producido por: El Fermato y MUSSE DC / Agradecimientos: Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes.

CALORCALOR Presenta

13 ABRIL 18 HRS

SORECER 360°

METAFORMANCE DANZA + ARTE SONORO + REALIDAD VIRTUAL

Museo Regional de Antropología de B.C.S.
La Paz, B.C.S.

ABIGAIL JARA: Sistema Nacional de Creadores FONCA 2018-2021
+ EDMAR SORIA: Creadores Escénicos FONCA 2018-2019

Primeras personas en llegar tendrán experiencia inmersiva 360° con visores VR

CHORRUCHILLO, PASEO DE LA CULTURA, LA PAZ, B.C.S.

¡Entro y registro en: @calorcalorbc

*Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte



SORECER 360° EN LA PAZ B.C.S.



SORECER VIDEO DANZA

Sorecer 360°

ENSAYO ABIERTO/ SÁBADO 2 DE MARZO/ 1:30 PM /
SALÓN 110 / CICO

CONFIRMA TU ASISTENCIA CON MELISA SALAS o
mussedanza@hotmail.com



SORECER MUSSE DC

Dir: Abigail Jara



Con: Claudia Landaveaza, Aura Favil, Itzamná Ponce,
Pamela Salinas y Abigail Jara

Diseño sonoro: Fermin Martinez (FRCH)

Rescatamos las dinámicas de acción de círculos femeninos como la intuición, la intimidad, las realidades, los lazos, acuerdos y domesticaciones para generar un espacio seguro donde resulta más natural encontrar nuestras narrativas sin imposiciones. Reflexionamos sobre nuestros cuerpos femeninos como contenedores de saberes que nos han sido negados y consumados, pero que nos pertenecen.

TEATRO DE LA DANZA
Jueves 6 de abril 20:00 hrs.
Viernes 7 de abril 20:00 hrs.
Sábado 8 de abril 19:00 hrs.
Domingo 9 de abril 18:00 hrs.

Entrada \$150 / 50% de descuento a
Maestros y Estudiantes, INAPAM

SORECER TEMPORADA EN UN TEATRO

SORECER EN FIDCU MONTEVIDEO



SORECER VIDEO DANZA BEHIND THE SCENE



SORECER PIEZA ESCÉNICA / TEATRO DE LA DANZA / CDMX



SORECER 360° ENCUENTRO NACIONAL DE DANZA

CASA DE CULTURA DEL ESTADO DE BCS
MITO "ARMANDO MARIQUEZ MARIQUEZ"

CON UNA PRODUCCIÓN DE CALOR CALOR

INVITAN AL TALLER:
FLORECER JUNTAS PARA GENERAR LA PIEZA SORECER 360°
IMPARTE: ABIGAIL JARA
(Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2019).

SORECER 360° es un metataller en espacio inmersivo donde se desplazan las fronteras de lo virtual y lo presencial. Ritmo de danza, arte sonoro multisensorial y rituales de circuitos de mujeres donde el usuario es invitado a sondear su percepción sensorial, espacial, temporal, sonora, visual y su cuerpo forma parte de la composición escénica.

Reconfiguramos nuestros cuerpos desde el placer y el gozo de sentir, estar, tejernos, nodos entre nosotros para recuperar el poder y los circuitos de mujeres que nos han sido negados. Infortunadamente, hemos coexistido de la obra la pieza Sorecer 360° para presentar el último día del taller.

Dirigido a bailarinas, actrices y mujeres adultas interesadas en el empoderamiento del cuerpo femenino.

www.institutoculturalbc.com @Instituto Cultural BCS Casa de Cultura del Estado de BCS

RECOMENDAMOS: Inscripción gratuita y obligatoria. Disponibilidad de tiempo gratuita, con un máximo de 5 inscripciones por persona (por día) y 5 inscripciones por persona (por día) en el taller. Se requiere inscripción en el taller. Se requiere inscripción en el taller. Se requiere inscripción en el taller.

FECHAS DEL 10 AL 13 DE ABRIL DE 2019
10 DE ABRIL
DE 17:00 A 20:00 HRS.
11, 12 Y 13 DE ABRIL
DE 9:00 A 12:30 HRS.

MÁS INFO:
calorcalor@gmail.com
REGISTRO EN:
@calorcalorac

UBICACIÓN DEL TALLER:
CASA DE CULTURA DEL ESTADO DE BCS
CALLE MADERO NÚM. 825
J. SALVADOREN Y TORRE GUERRA
DEL EL ESTEREO, LA PAZ, BCS.

CALOR CALOR

INGRESA UN TEXTO.



SORECER PIEZA ESCÉNICA



SORECER 360° / FESTIVAL EXTREMADURA MONTERREY



SORECER END 2017

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EXTREMADURA LENGUAJE CONTEMPORANEO

PROGRAMACIÓN

Miércoles 10 de octubre | 18:00 h
AQUI SE NAVEGA EN LA OSCURIDAD
 Colección Red Norte / Guadalajara
 (Guadalajara, Monterrey, Saltillo)
 Dir. Mizraim Araujo
 Centro Cultural Rosa de los Vientos

Martes 16 de octubre | 20:00 h
EL CUERPO VACÍO
 Cuatro X Cuatro (Jalisco, Veracruz)
 Dir. Shanti Vera
 Teatro del Centro de las Artes

Miércoles 17 de octubre | 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00 y 20:30 h
SORECER 360°
 Museo Danza Contemporánea (CDMX)
 Dir. Abigail Jara
 Facultad de Artes Escénicas

Jueves 18 de octubre | 12:00 y 18:00 h
PERLAS, MACHACA Y SARAPE
 (Función Didáctica)
 Dir. Luis Javier Alvarado, Hester Martínez y Sandra Soto (Guadalajara, Saltillo, Monterrey)
 Preparatoria 3 UANL

Jueves 18 de octubre | 18:00 h
MACHACA
 Danza Circular Contemporánea (Monterrey)
 Dir. Hester Martínez
 Preparatoria 3 UANL

Domingo 21 de octubre | 19:00 h
PRYER'S PRYER
 Soul City (La Reunión, Francia)
 Dir. Didier Boutiana
 Gran Sala del Teatro de la Ciudad

Miércoles 24 de octubre | 20:00 h
FETICHE
 Uróboros (CDMX)
 Dir. Luis Ortega y Ana Viera
 Teatro Espacio Regelio Villarreal

14 al 16 de octubre | 16:30 a 19:30 h
TALLER MONTAJE SORECER 360° (CDMX)
 Imparte: Abigail Jara
 Facultad de Artes Escénicas UANL
 Dirigido a bailarines profesionales o estudiantes avanzados en danza contemporánea
 Requisitos: Celular con iOS o Android
 Costo: \$400
 T. 83 57 84 47 | vinculacion@amc2.com

Informes: 9343-0974, ext. 3 | n.aldo@conarte.org.mx
 festival.danzaextremadura1@gmail.com

ENTRADA LIBRE | CUPO LIMITADO

conarte.org.mx



SORECER 360 ENCUESTRO NACIONAL DE DANZA 2017



SORECER VIDEO DANZA



SORECER 360° FILM



SORECER 360° / FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN GUANAJUATO

2015



EMOCIONES DE LABORATORIO / MUMVI



MUJER LUZ / PREMIO A LA CREACIÓN
ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA



SESSÃO #1 | 29 NOV | 21H30 // SESSION #1 | 29 NOV | 9:30PM

Cirila Luz Ferron	Promenade	ARGENTINA ARGENTINA	9
Cruz Vargas	Centrifugal Transition No.4	MEXICO MEXICO	2
Frédérique Courmoyer-Lessard	Stop	CANADA CANADA	15
Barbara Alexopoulos	Scripta Volare	GREECE GREECE	2
Stephan Cornelio Velema	DUST	PAISES BAJOS NETHERLANDS	6
Florent Schwartz	Flip Over	TAIWAN/FRANÇA TAIWAN/FRANCE	6
David Pérez, Abigail Jara	Laboratory Emotion	MEXICO MEXICO	4
Natalia Sardi	Vacinas	BRUSICA BRUSICA	11
Carolina Rocha, Hugo França	Stop by Stop	PORTUGAL PORTUGAL	6
Kinestofa	Sonade	POLONIA POLAND	6
Rogerio Silva	Abaddon	REINO UNIDO UNITED KINGDOM	4

PORTUGAL SELECCIÓN INTERNACIONAL



ANOMALIA CYBORG

MUSSE DC

Dir. Abigail Jara

Anomalia Cyborg

25, 26 y 27* de octubre, 19:00 hrs.

*Plática 20:00 hrs.

Salón de Danza

Entrada Libre / Cupo limitado



Danza para los cuerpos impensables - Antes de Eva

26/05/18 21:47

NO TE VAYAS SIN LEER ▶ Todo lo que debes saber del Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia



antesdeeva.com

[POLÍTICA](#) [DERECHOS HUMANOS](#) [MEDIO AMBIENTE](#) [NUESTRO CUERPO](#) [CIENCIA Y TECNOLOGÍA](#) [ARTE Y CULTURA](#) [MUJER ILUSTRE](#) [DEPORTES](#) [OPINIÓN](#) [Q](#)

Estás aquí ▶ Inicio ▶ Arte y cultura ▶ Danza para los cuerpos impensables

Danza Para Los Cuerpos Impensables

Arte y cultura · by Cynthia Njar · 18 noviembre, 2016

Cuando te preguntas si puedes o no ser normal quizá trates de responder que ya lo eres; Anomalia Cyborg es un proyecto de danza atravesado por la vulnerabilidad de personas que no están dentro del círculo de lo "normal".



¿Te has sentido discriminada alguna vez? Cuando me asumí **feminista** comencé a revisar todas las opresiones que me tocaban por ser una mujer joven, habitante de la periferia de una ciudad podrida de clasismo y etnohetera. He intentado llevar estas reflexiones a mi práctica profesional, hablo de ellas constantemente. Sin embargo, cuando tuve que responder a esta pregunta que me hicieron mientras esperaba en el Salón de Danza de la UNAM para entrar a ver *Anomalia Cyborg* de Abigail Jara, me di cuenta de lo difícil que es recurrir a la experiencia propia.

¿Discriminada? La respuesta es obvia. Sí, porque soy mujer en un **país feminicida**; sí, porque soy joven en un país adúltero. Sí, porque... un montón de análisis racionales podrían haberme habitado en ese momento. Pero la respuesta no estaba en mi cabeza, sino en mi **cuerpo**, así que tomé del cuerpo la respuesta.

Durante dos años, fui gerente de proyectos en una oficina fresca. Tuve que usar ropa de ejecutiva, que odio. Tuve que trabajar con gente de **ultraderechas** y tuve que asumir el papel de joven exitosa en reuniones después de andar en autobús tres horas para atravesar la ciudad. Rutina de acoso y fatiga de cualquier mujer que trabaja. Un día el director general, **misógino** por obligatoriedad de clase, se paró detrás de mí y exclamó para toda la oficina que me iba a dar una curso sobre cómo no reírme en la oficina, porque yo estaba usando medias caladas.

La respuesta de la directora de mi área fue que las medias caladas eran caras. Supongo que quería justificarme o hacerm

TE RECOMENDAMOS:



"Porque naci mujer", la declaración que incendió Facebook
24 marzo, 2016



Violencia y protagonismo masculino en la marcha del Día Internacional de la Mujer
10 marzo, 2017



Amenazado el Patrimonio Mundial por la industria
9 abril, 2016



Los 15 centímetros más peligrosos
8 septiembre, 2015



Aprendió a usar Instagram a los 75 años para contarles cuentos a sus nietos
1 marzo, 2017

¿QUE TAL UN LIKE EN FACEBOOK?

<http://antesdeeva.com/danza-los-cuerpos-impensables/>

Página 1 de 1

ANOMALÍA CYBORG

Abigail Jara / Antonio Isaac González



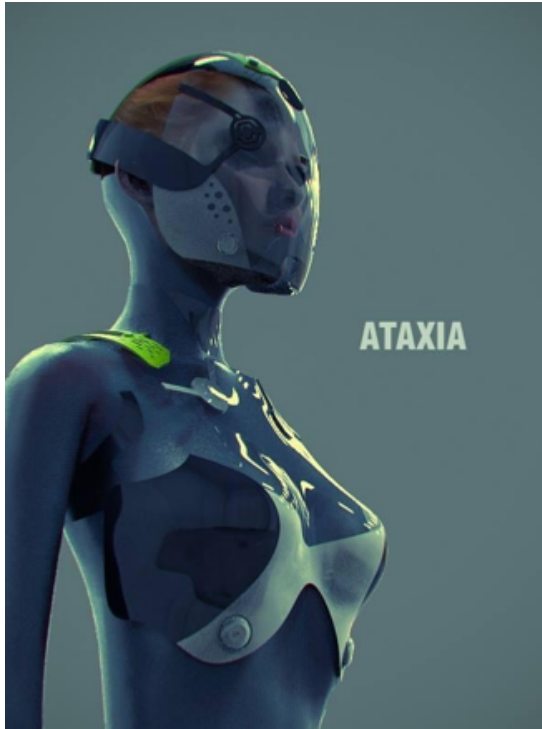
ANOMALIA CYBORG



DURANGO ARTS CENTER - COLORADO, EUA

RESEÑA - ANOMALIA CYBORG

2014



ATAXIA / ENCUESTRO NACIONAL DE DANZA, GUADALAJARA 2014

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA
Encuentro de Escuelas Profesionales de Danza del
INBA



COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA A
 PARTIR DE
 UN TRAJE CON SENSORES
 Y UN ROBOT EN TORNO A LA PIEZA
TRANSKINESTESIA CYBORG*

Abigail Jara CICO / José Francisco Meri
 LAIDETEC / Dion Fandiño / Edson
 Martínez Luna

Sábado 25 de abril / Salón 12
 15:30 pm a 17:00 pm

* Proyecto realizado a través del Programa de Apoyo a la
 Producción e Investigación en Arte y Medios 2014
 del Centro Multimedia del Centro Nacional de las
 Artes.



TRANSKINESTESIA CYBORG - FIESTAS DEL PITIC
HERMOSILLO, SONORA



PREFIERO SER UN CYBORG - TEATRO DE LA DANZA 2014





TRANSKINESIA CYBORG* MUSSE DC / LAIDETEC

COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y ROBOTICA

El modo de categorizar el mundo se ha estructurado desde fronteras impermeabilizantes, lo digital, lo físico y lo humano no tienen cabida donde este existe. El cuerpo al igual que la ciencia se han emancipado desde límites fijos y fronteras imperecederas. En la búsqueda por transgredir esas fronteras categorizadoras se conforma este colectivo de ingenieros, artistas e investigadores científicos y tecnológicos quienes desde inicios del siglo han sentido un procedimiento de colaboración entre el arte escénico y el desarrollo de la robótica en México. Este colectivo está conformado por **MUSSE DC**, Coreógrafo, director general de LAIDETEC, ingeniero en computación especializado en el desarrollo de sistemas de captura de movimiento para el cuerpo humano y en el diseño, visualización y control de robots, **Aligal Jara**, Directora de MUSSE DC, Coreógrafa, diseñadora gráfica y diseñadora de vestuario. Sus obras se han presentado en los festivales más importantes de México y España. Invitada por el CEFRODAC para crear la obra *Regencia Pol* para el Concurso de Representación "Nuevas obras para nuevas obras en proceso (arte y arte)". Finalista en el año 2005 y 2006 del Concurso de Coreografía que se presenta en el marco del

Festival Internacional en Monterrey N.L. En el año 2007 a cabo una residencia de creación en el Centro Cultural Barceloneta de Barcelona, España. Sus videodanzas *Vespertina* y *Mujer* concluyendo se presentaron en la Clotura Nacional, año y año, **Antonio Isaac Gómez**, bailarín, compositor, artista interdisciplinario, diseñador de tecnología, creador cinematográfico y de medios digitales. Cuenta con estudios de piano, composición, geometría analítica, lenguaje de programación y multimedia. Exhibió su obra *Oráculo* en la World Expo Stuttgart año (2003), presentó la Fianza de las Completas en la Expo Montemorelos (MX 2000), grabó su *Historia Electrónica No. 3*, *Oraciones de la Naturaleza* con los ritmos digitales de la Radio de Morelia y *Cinematografía de Repetición* Chica; ganador del Programa de Apoyo a la Docencia Investigación y Difusión de las Artes año y año; homenajeado como *Mujer Que a Descubre* año, nominado *Simulador del Comportamiento 2004*, nominado al Premio Nacional de Ciencias y Artes año, **Adriana Ruiz Domínguez**, diseñadora de vestuario, **José Francisco Neri** ingeniero en programación robótica **Adriana Jara** Coreógrafa y visualización **Edson Martínez** Director y creador escénico **Roberto Miranda** Diseñador Industrial.

Sinopsis de la obra

El proceso de investigación y creación de **TRANSKINESIA CYBORG** fue atravesado por preguntas sobre la vulnerabilidad de personas, individuos o colectivos que se están dentro del círculo de la "normalidad". ¿Qué es Normal? ¿Quién es Normal? ¿Puede ser Normal? Son las preguntas y el anhelo de un ser condicionado por sus individuos generados por una simbiosis entre la máquina y lo biológico, en ser que desde su configuración transgrede los límites del cuerpo humano, los extendiendo, los disociando por la tanto rompe con las categorías establecidas para un ser "Normal". Este ser *cyborg* ofrece una posibilidad para construir nuevos colectivos que transgreden las fronteras de lo humano y así replantear la noción del "cuerpo".



* Proyecto realizado a través del Programa de Apoyo a la Docencia Investigación y Difusión de las Artes año del Centro Multimedial del Centro Nacional de las Artes.



CRÉDITOS DE LA OBRA

ROMANCE DESARROLLO DE ROBOT
Programación: **Ramón Orta**, **José Francisco Neri**,
Realización de video: **Ramón Orta**,
José Francisco Neri,
Roberto Miranda
Diseño y realización del espectáculo:
Transkinesia: **Ramón Orta**.

DESARROLLO DEL TELA CON SONIDOS
Diseño y realización de sonidos: **Ramón Orta** y **José Francisco Neri**,
Programación: **Ramón Orta** y **José Francisco Neri**,
Producción: **Aligal Jara**,
Roberto Miranda.

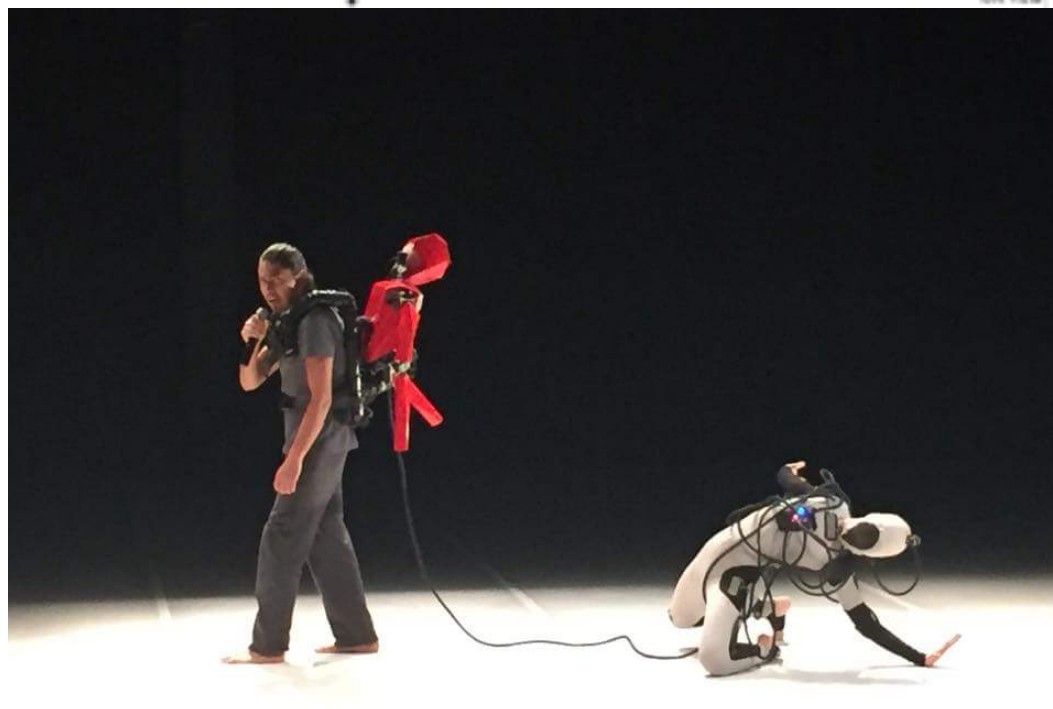
ESCENA

Coreografía y Dirección: **Aligal Jara**,
Performers: **Edson Martínez**, **Luisa**, **Don**,
Fredy, **Aligal Jara**, **Antonio Isaac Gómez**,
Mano, **Expresión sonora**, **Sonidos**,
Visuals, **Roberto Miranda**,
Diseño de iluminación y concepto del espacio:
escénico: **Adriana Ruiz**,
Diseño y realización de vestuario: **Aligal Jara**.

Estudios se realizaron gracias al apoyo del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en el Centro Nacional de las Artes.

Representaciones: *Representación a Gran Escala*, *Auto Escena*, *Plaza España* y el Centro de Investigación Coreográfica, *Escena*, *Escena*, *Escena* y el *TEATRO* *Allegoría*, *Escena*, *Escena*, *Escena*, *Escena* y *Escena*.

Fotografía: **María Solís**



"PREFIERO SER UN CYBORG QUE UNA DIOSA"

Una obra para robots, cyborgs y humanos de Abigail Jara en colaboración con Hernando Ortega, Seudo Tron, Edson Martinez Luna, Adriana Ruiz, Rebeca Sanchez, Dino Vanko y Ruth Daniela Aguirre.

TEATRO DE LA DANZA
Centro Cultural del Bosque
Paseo de la reforma y campo marte s/n
AGOSTO
21 / 20:00 hrs
22 / 20:00 hrs
23 / 19:00 hrs
24 / 18:00 hrs
Entrada \$80 pesos
Descuentos habituales

Mayores informes: musedanza@hotmail.com

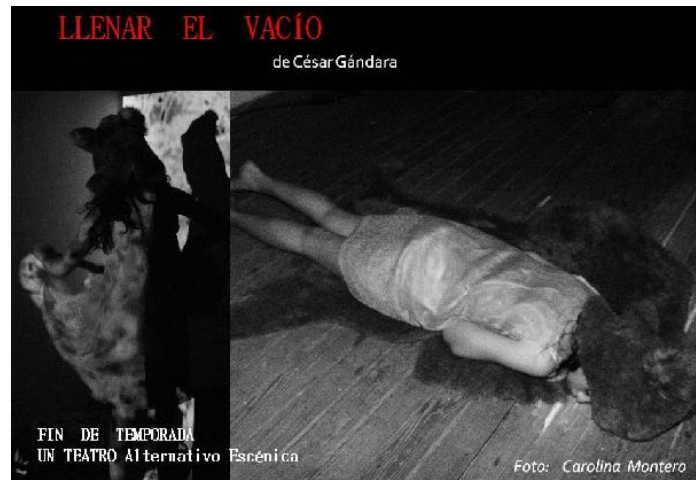


PREFIERO SER UN CYBORG QUE UNA DIOSA - TEATRO DE LA DANZA -
PRIMER OBRA ESCÉNICA CON ROBOTS CONSTRUIDOS POR
DESARROLLADORES MEXICANOS ESPECÍFICAMENTE PARA MUSSE DC

2013



TEMPORADA PETIT COMITÉ - LLENAR EL VACIO



ENSAYO DE LA OBRA BUENOS DIAS CHIHUAHUA



BUENOS DIAS CHIHUAHUA

2 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN EL DESIERTO



Del 24 al 30 de Noviembre de 2011.
Hermosillo y Guaymas, Sonora.

facebook.com/ficdmx

ficd.mx

contacto@ficd.mx

CON EL CORTO UN DIA, UN EXTRAÑO, PARTICIPARON EN LA
SELECCIÓN DEL FICD

UANL SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

TEATRO ESPACIO ROGELIO VILLARREAL ELIZONDO UANL

Espectáculo de danza contemporánea

Hoy en mi ventana brilla el sol

de Abigail Jara

Con la Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL y de las alumnas de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes Escénicas



Sábado 7 de diciembre, 20:00 horas
y domingo 8 de diciembre, 19:00 horas
Costo: \$ 60, público en general /
\$ 40, maestros, estudiantes y miembros del INAPAM

TEATRO ESPACIO "ROGELIO VILLARREAL ELIZONDO"
Praga y Trieste s/n, Colonia Residencial Las Torres
Campus Mederos de la UANL. Monterrey, Nuevo León

INFORMES: 83578447 EXT.: 104

80 | 80 AÑOS

MONTAJE EN LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS
FAE UANL

2012

Invitada por el CEPRODAC



SEGUNDA PIEL / CEPRODAC



SEGUNDA PIEL

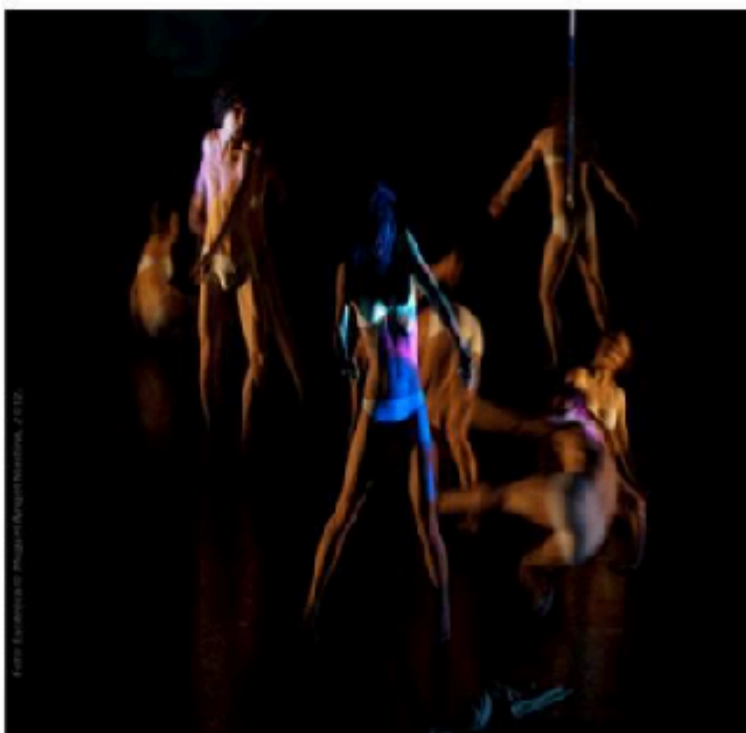


TEATRO DE LA DANZA - SEGUNDA PIEL

TRES = SEIS FRECUENCIAS ABIERTAS, VOCES, ROSTROS Y RECORRIDOS

Por Rayo Vazquez

FEBRERO 2012



Me invitaron al segundo programa del CEPRODAC y como disfruté tanto [el primero](#), no dudé dos veces en asistir. De nuevo fue una entrega de 3 partes de las que entrego mis comentarios. SEGUNDA PIEL Coreografía de **Abigail Jara** que aborda el tema de la identidad. Aunque todo mundo intenta ser único y original en realidad no es más que una copia de algo más. Cada personaje en su lucha por trascender se topa con obstáculos, una sociedad que lo acalla y se niega a dejarlo ser el mismo.

Para transmitir ese sentimiento de uniformidad, todos los bailarines portan trajes similares en blanco en medio de un escenario con luces blancas y verticales de neón. Luego el escenario se torna en una lucha donde los colores se hacen presentes. El resultado me gustó muchísimo

ABIGAIL JARA

(Nuevo León)

Segunda piel

Tocan la puerta:

—¿Quién es?

—Soy yo.

—¿Yo?????

—Sí, Yo.

—Pero yo estoy aquí, no puedo estar del otro lado...

"La búsqueda de la identidad personal es un camino que todo ser humano toma en algún momento de su vida. ¿Quién soy? Es el punto de partida, el camino es largo hasta llegar a definir las características que nos determinan como individuos. Desde mediados del siglo XX se ha discutido mucho sobre la crisis del sujeto, concebido como un ente único e indivisible.

Después, Jacques Lacan rompe con ese mito y nos presenta al sujeto como un ser fragmentado y que lo único que le da cohesión es el deseo. En este proyecto quiero trabajar el tema de la identidad y de la pertenencia, apoyándome en el vestuario como una máscara que utilizamos para proyectar lo que deseamos que los otros piensen sobre nosotros".

Coreografía: Abigail Jara

Textos/Traducción: César Gándara

Diseño sonoro: Ángel Sánchez

Diseño de iluminación: Mauricio Ascencio

Diseño y realización de vestuario: Abigail Jara/Mauricio Ascencio

Bailarines: Darel Bacre, Ulises González, Edgar Pol, Kenya Nurillo, Stéphanie Janaina, Yuridia Ortega, Edith Pérez, Gersaín Piñón, Paula Rechtsman Bolejic, Ana Paula Ricalde Castillo, Ricardo Rodríguez y Raúl Torres.

Asistente en investigación corporal: Adjani Solórzano

Estreno: viernes 24 de febrero de 2012, 20:00 hrs.

Temporada: sábado 25, 19:00 hrs. y domingo 26 de febrero de 2012, 18:00 hrs.

Jueves 1, viernes 2, 20:00 hrs., sábado 3, 19:00 horas y domingo 4 de marzo de 2012, 18:00 hrs.

Teatro de la Danza,
Centro Cultural del Bosque,
Reforma y Campo Marte,
Col. Chapultepec Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 11560,
México, Distrito Federal.
Fotos bailarines:

Tres = Seis

Frecuencias Abiertas

Centro de Producción de Danza Contemporánea

Raúl Parrao, director



TEATRO DE LA DANZA - SEGUNDA PIEL



DALEL BACRE Y ANA PAAULA RICALDE - SEGUNDA PIEL



SEGUNDA PIEL

2011

MUSSE D.C. Y PULSO CIA DE DAN presentan

EL COCKTAIL

Un Experimento escénico de Abigail Jara – Fana Adjani – Mijail Rojas
Enrique Melgarejo – Rocío Torres – Allan Martínez – Marien Pérez – Humberto Sánchez

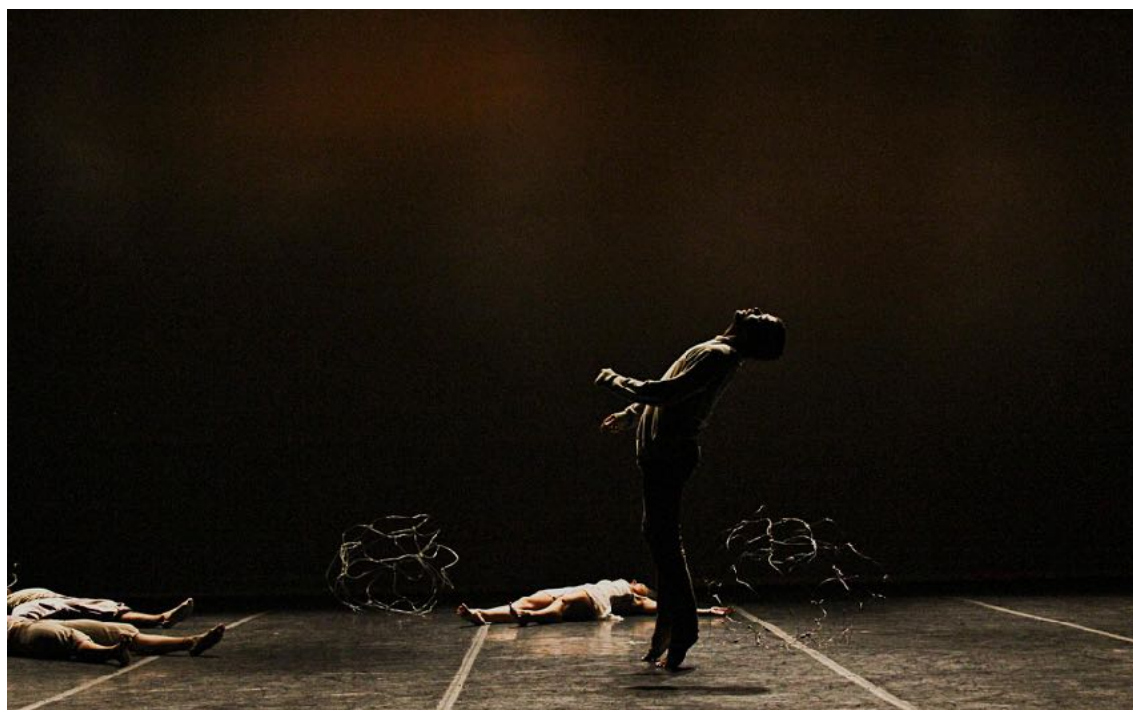


Espacio de Arte
Cruz 97 esquina con Atlixco Col. Condesa
Viernes 16 a las 21 hrs
Sábado 17 a las 20 hrs
Domingo 18 a las 19:00hrs

ENTRADA LIBRE
CUPO LIMITADO!!!!!!!!!!!!



2010



 CENTRO CULTURAL "LOS TALLERES" A.C.

POST...POST
TEMPORADA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DEL 13 AL 29 DE AGOSTO

13, 14 Y 15
MITROVICA
DIR. ANDREA CHIRINOS

20, 21 Y 22
REALIZANDO IDEAS
DIR. JESSICA SANDOVAL

27, 28 Y 29
MUSSE DANZA
DIR. ABIGAIL JARA

VIERNES 20:00 HRS., SÁBADOS 19:00 HRS. Y DOMINGOS 18:00 HRS.
FRANCISCO SOSA No. 29, COPIACÁN,
WWW.FOROLDOTALLERES.COM / MAIL: TALLERES@PRODICT.NET.AX





FASE 6 TEATRO DE LA DANZA / MIJAIL ROJAS - MANUEL BALLESTEROS



CONACULTA
INSTITUTO NACIONAL DE Bellas Artes

Martes de 2x1

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Fomentando la cultura construimos un México más fuerte

GOBIERNO FEDERAL

Funciones compartidas

Vortex x 33
Dirección: Diane Eden Ormsby

Musse D.C.
Dirección: Abigail Jara

Ciudad Interior
Dirección: Alejandro Chávez

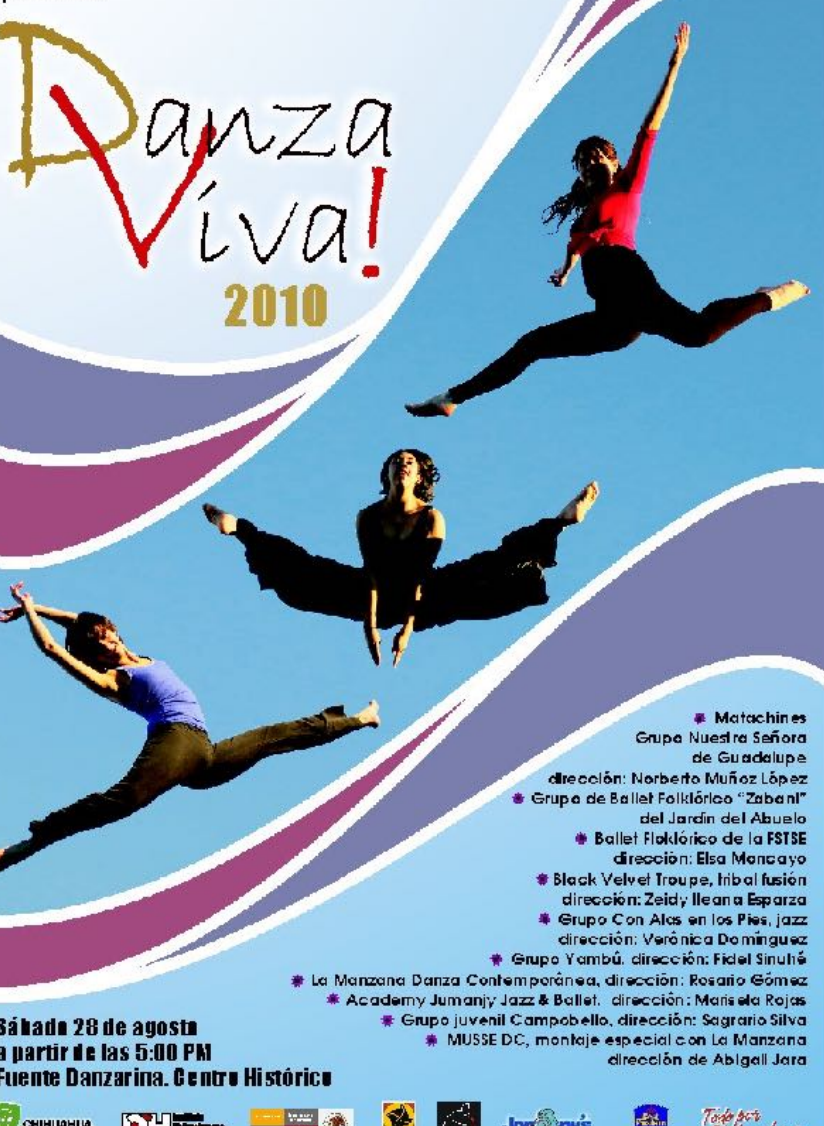
Criatura Falsa Danza Teatro
Dirección: Adriana García Reyes

AGOSTO 2011
Martes 9, 16, 23 y 30 / 20:00 horas

FASE 6 - TEATRO DE LA DANZA

Centro Cultural del Bosque / Teatro de la Danza
Reforma y Campo Marte s/n
\$ 80.00 (descuentos: 50% maestros y estudiantes, 75% INAPAM)

El Gobierno del Estado de Chihuahua, a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el grupo La Manzana Danza Contemporánea, presentan



Danza Viva! 2010

- ✱ Matachines
Grupo Nuestra Señora de Guadalupe
dirección: Norberto Muñoz López
- ✱ Grupo de Ballet Folklórico "Zabani" del Jardín del Abuelo
- ✱ Ballet Folklórico de la FSTSE
dirección: Elsa Mancayo
- ✱ Black Velvet Troupe, tribal fusión
dirección: Zeidy Ileana Esparza
- ✱ Grupo Con Alas en los Pies, jazz
dirección: Verónica Domínguez
- ✱ Grupo Yambú, dirección: Fidel Similié
- ✱ La Manzana Danza Contemporánea, dirección: Rosario Gómez
- ✱ Academy Jumanji Jazz & Ballet, dirección: Mariela Rojas
- ✱ Grupo Juvenil Campobello, dirección: Sagrario Silva
- ✱ MUSSE D.C., montaje especial con La Manzana
dirección de Abigail Jara

Sábado 28 de agosto
a partir de las 5:00 PM
Fuente Danzarina. Centro Histórico



EINCE 10 LABORATORIO DE INTERCAMBIO

¿Qué es?

Laboratorio de Intercambio es un proyecto que genera el encuentro, intercambio de ideas, experiencias de unos espacios, profesores, artistas, creadores, en torno al laboratorio, como resultado del arte escénico. Es un espacio de intercambio y producción donde un artista del reconocido mundo del teatro trabaja con la comunidad artística en directo, espacio de Zapopan y Guadalupe en la creación de una obra que se presenta dentro del Marco de las actividades de EINCE.

1 "DECONSTRUCCIÓN ESCÉNICA"
Compañía MUSSE danza / Cuba-México

Dinámica y actores: coreógrafos, directores de escena, artistas, actores y actores escénicos con experiencia en teatro, cine, televisión y teatro. El montaje realizado de este laboratorio será presentado en el teatro 20 de Noviembre (Zapopan) y LAFA (Guadalupe).

LA PROPUESTA: "Cada día pasamos por los mismos espacios sin verlos realmente, sin darnos cuenta de todo lo que nos rodea y de todos los elementos que conforman nuestro entorno. Las paredes, muros, esculturas, puentes, escavos se convierten en este laboratorio, además de una herramienta alternativa de creación, en un lugar para la reflexión social y artística ofreciendo a los transeúntes y espectadores una experiencia única cotidiana para que perciba su ciudad desde la perspectiva de una propuesta escénica transdisciplinaria. A partir de la obra "ZOOM" que esta compañía realiza a través del intercambio artístico y cultural, los artistas **Abigail Jara** y **Miguel Rojas** proponen reapropiarnos de los espacios arquitectónicos de los espacios del Auditorio 20 de Noviembre de Zapopan y de Larva en Guadalupe y con ello reventar la forma de esta obra." Abigail Jara

LA DINÁMICA: A través de un laboratorio impartido por los coreógrafos y pedagogos **Miguel Rojas** y **Abigail Jara** se construirán dos montajes escénicos multidisciplinares a partir de la obra "ZOOM" que esta compañía trabaja a partir de intercambio con

artistas en diálogo y con los espacios arquitectónicos donde se presenta esta obra. Las sesiones de trabajo se repartirán en dos bloques: el primero será impartido por **Miguel Rojas** y consiste en un trabajo de training para preparar el cuerpo utilizando el método "Sobrevivencia Escénica", que permite una mayor integración del cuerpo en el espacio. El segundo bloque será dirigido por **Abigail Jara** y se trabajarán dinámicas y exploraciones en el espacio arquitectónico en relación a la obra; el espacio físico como un detonante del proceso creativo y de construcción de la obra **ZOOM**.

MUSSE D.C. Surge en el 2001, en la ciudad de Monterrey, N.L. Desde el inicio, su búsqueda fue la multidisciplinaria, la construcción entre distintos lenguajes artísticos. La obra con la cual se dieron a conocer fue "D&T", pieza donde se conectaba el video y las animaciones computarizadas con el trabajo corporal. La filosofía de la compañía siempre ha sido el cambio constante, la mutación y la exploración de formas nuevas de existir y de crear. En el 2002 organizó el concurso de Coreografía en espacios urbanos (MUR) y en el 2003 la compañía fue residente del Centro Cultural Benetton en Barcelona, España, donde creó la obra "Tatavajama". El diálogo con la arquitectura, así como la improvisación como método de trabajo, han sido determinantes en las propuestas de **MUSSE D.C.** Creando obras que se construyen y recorren a partir del espacio donde se presentan, su existencia transdisciplinaria no es sólo un marco teórico donde situar el trabajo de la compañía, sino que supone una actitud cotidiana en la que convergen los intereses de todos sus integrantes.



MURAL - Sábado 16 de Octubre del 2010

Inauguran el sexto EINCE

Niños otra vez

► Incorpora el montaje "Zoom", de Musse Danza, al público en Zapopan

Soraya Diaz

Sin protocolo inaugural arrancó el Sexto Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo (EINCE) en el Instituto de Cultura de Zapopan, el cual cedió sus espacios y asistentes, a la

Compañía Musse Danza de Cuba y algunos artistas locales de uno de los laboratorios de intercambio promovidos por el evento denominado "Deconstrucción Escénica".

Que el público se incorporara al espectáculo era la finalidad del montaje "Zoom", el cual fue trabajado durante siete días por Isaac Arroyo, Rosana Quezada, Paula Cueto y José Gabriel Rodríguez bajo la tutela de Miguel Rojas y Abigail Jara de la compañía cubana.

Un recorrido desde la adultez hasta un encuentro con la niñez hicieron los ejecutantes, en su etapa adulta, unas cintas colocadas a lo largo del lobby sirvieron como base escénica para ejemplificar con danza los límites que el mismo ser humano se pone en este periodo.

Para enfrentarse a sí mismos, los bailarines hicieron de unos muñecos, metáfora de su persona, para finalmente llegar al punto de juegos, donde recordaron su niñez y terminaron en una amena charla con el público.

"La idea es crear una interacción más directa con el público que se meta y recorra lo que quiere ver, jugar con los espacios, adaptarnos a los espacios públicos, no convencionales, siempre cambia y se modifica de acuerdo al lugar, geográficamente y físicamente", explicó el coreógrafo cubano, Miguel Rojas.

Desde el lobby del Instituto de Cultura, hasta sus pisos y sus paredes, sus jardines y sus rampas, sirvieron de escenario para los seis ejecutantes, quienes en todo momento fueron seguidos por el público, que estuvo integrado por adultos y pequeños que por momentos se asustaron con los bruscos movimientos de los bailarines.

"Me asusté porque hacía raro los ojos y luego me saltaba encima", dijo Yadira Vicente, de 10 años, entre risas, después de haber dado un salto de su silla cuando uno de los ejecutantes se le acercó para darle una naranja en el transcurso del espectáculo.

El método "sobrevivencia escénica" utilizado en la clínica impartida por los cubanos y que mostró ayer que pueden eliminarse los límites en la escena, impresionó a los asistentes, quienes al final, cuando ya estaban sentados contando sus anécdotas de la infancia, se escuchó el show largo de que una de las ejecutantes agradeció y despidió el montaje.

El espectáculo volverá a presentarse en el LARVA el domingo 17 a las 20:00 horas. La entrada es libre.

La programación del EINCE puede consultarse en www.laboratoriopunto.com



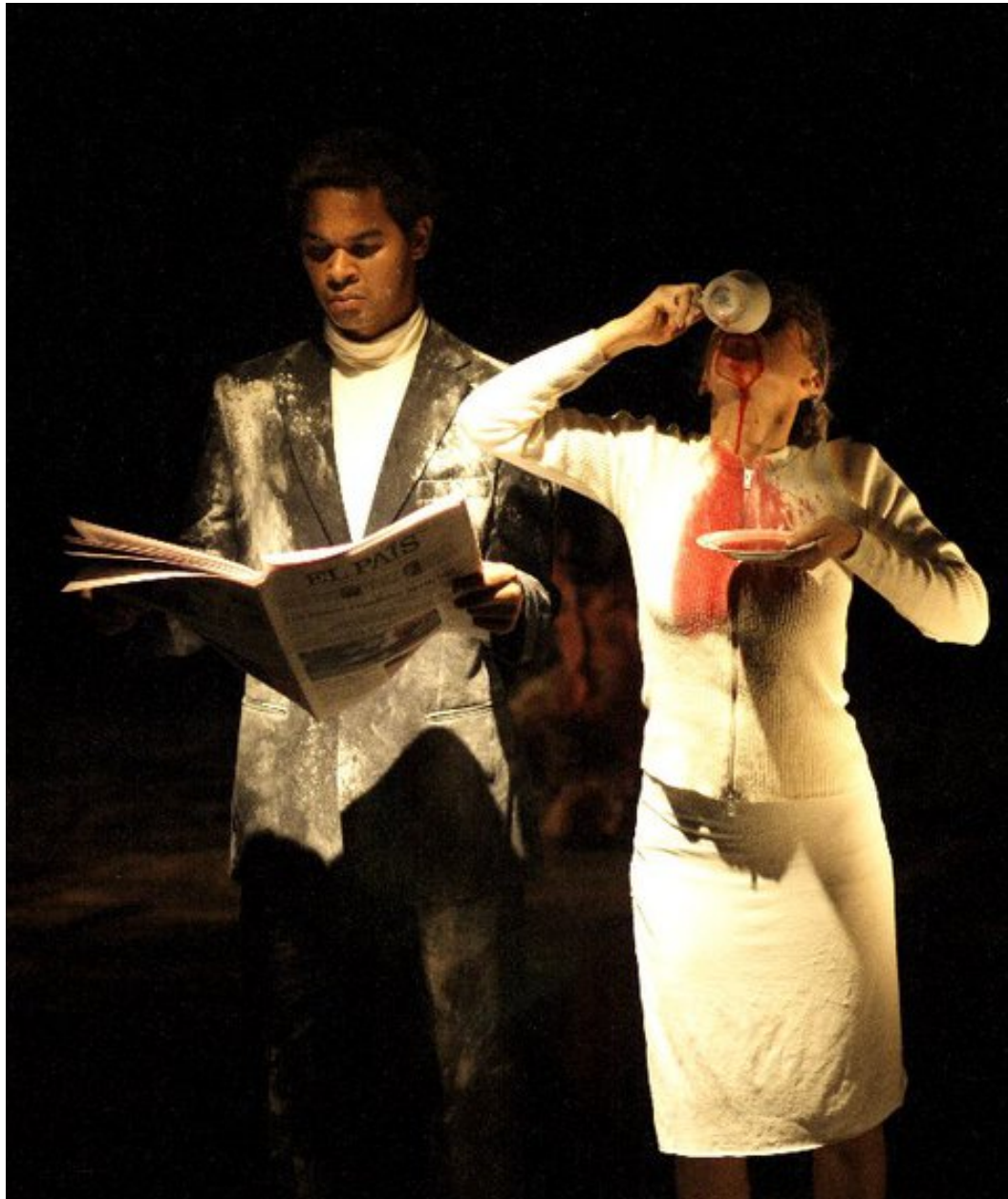
"HOY EN MI VENTANA BRILLA EL SOL"
de **Abigail Jara**

Con: Claudia Landavazo – Carmen Cruz
Javier Campuzano (Banano) – Mijail Rojas
Gianpietro Vanucci – Adjani Solorzano y algunos mas.....

TEATRO DE LA DANZA
Centro cultural del bosque
Temporada 2x1
Martes 9 y 23 de agosto
8:00 pm
\$80 pesos / descuentos acostumbrados

Mayores informes: mussedanza@hotmail.com

TEMPORADA TEATRO DE LA DANZA



2009



TEATRO DE LA DANZAA / FASE 6



ZOOM TEATRO DE LA DANZA



ZOOM

“HOY EN MI VENTANA BRILLA EL SOL”
 de Abigail Jara
 con **Gianpiero Vannucci - Claudia Landavazo - Mijail Rojas**
Carmen Cruz - Iván Onlivero



RUSSE D.C.
 los días 9, 10 y 11 de marzo
 Lugar: salón de danza UNAM
 hora: 19:00 pm
 entrada libre / cupo limitado

**“Una exploración del vacío, el vacío
 que se queda cuando te vas.”**



PROGRAMA

MUSSE ZOOM

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: ABIGAIL JARA*
Músicas de / otros intérpretes
Junio 09 / Julio 2009

Musse

Se ha caracterizado, a lo largo de su trayectoria, por trabajar en espacios alternativos a los foros, tales como galerías, plazas, jardines, museos y calles, interviniendo los espacios para construir sus obras a partir de la arquitectura que nos rodea. MUSSE B.C. es un espacio para la experimentación en danza, video y multimedios. A lo largo de su trayectoria han participado en diferentes festivales de España y México (Festival del Espectáculo en el Mercado de las Flores en Barcelona, Museo "Mujer y Creación en Villanova, Festival de Cultura Hispana en Huelva, Aragón, Muestra MAC-OPUS7 en Barcelona entre otros) siendo compañía residente del centro cultural barcelonés (Español) en el 2009.

Abigail Jara, originaria de Hermosillo, Sonora. Estudió danza en la facultad de artes escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León al mismo tiempo que realizó estudios de diseño y mercadotecnia en medios con la cual se especializó en vestuario escénico. Desde el 2001 es coreógrafa y bailarina de MUSSE B.C.

Con "Inventura" y "Mujer cochambre" ha participado en la muestra internacional de Video-Danza (IBA-CONACULTA) 2002 y 2004. Ha recibido el apoyo para



jóvenes Creadores y Ejecutores del FONCA (2006-2007) FONCA (2003-2005) y PECAS (2008-2009) (2009-2010). Actualmente es integrante de PUSO Compañía de danza dirigida por Miguel Rojas, docente del Centro de Investigación Coreográfica CIO3 y diseñadora de vestuario bajo el auspicio de LA OLACA (Desde 1980).

Zoom

Es una exploración del subconsciente que nos trasladó a otros tiempos, es una regresión a lugares míticos, de los instantes primarios, del imaginario, donde el cuerpo tiene razones desconocidas para la mente. Sensaciones, Olores, texturas que invaden la memoria, memoria que se traslada al cuerpo. Historias que reviven emociones empolvadas, juegos de niños, juegos de adultos, eso es solo un juego...

Intérpretes: Cecilia Lombardi**, Miguel Rojas***, Edson Martínez Luna y Abigail Jara*, Montserrat Barral y Eusebio Padilla • Música original y en vivo: Rodrigo Espinosa • Vestuario: La Olaca • Producción: MUSSE B.C. • Remasterización: Raúl Rendón • Escenografía: Guillermo Álvarez Charvillat • Creación Multimedia: La Olaca

FEBRERO

Sábado 14
Inauguración

Mercado Municipal. 17 hrs.

Inauguración de *Son'a en Movimiento* con la intervención, resultado del taller/montaje, dirigido por Abigail Jara*. Con la participación de la Cia. Pulso del D.F.
*Secaría del PECAS 2009-2010 rubro intérpretes.

Domingo 15

Orquesta Cuatro x cuatro, Jalapa, Ver.

Callejón Velasco, frente a Plaza Zaragoza, 20 hrs.

OBRASCORTAS.

Licenciados Serie 2008

Generación M.T.

Coreógrafo:

Rodrigo Angoitia

Intérpretes:

Luis Vallejo**, Abraham

Ponce***, Shantí Vera*** y

Javier Santo****

Música:

Unknown possibility 2 de

Fumiya Tanaka y Andante

Concierto en D y Fondo

menor de A. Vivaldi.

Iluminación:

Rodrigo Angoitia y Shantí

Vera.

Vestuario:

Rodrigo Angoitia.

Producción:

DANZA UV y Facultad de

Danza de la Universidad

Veracruzana.

*Compañía ganadora de la Beca de

Fomento a Proyectos y

Conversiones Culturales Emisión 2008.

**Beca intérpretes FONCA-CONACULTA

2007-08

***Beca intérpretes FONCA-CONACULTA

2007-08

****Beca intérpretes FONCA-CONACULTA

2007-08

Anna y Otto

Coreógrafo:

Abraham Ponce

Música:

Yann Tiersen

Intérpretes:

Aralia D'fon**** y Luis Vallejo

Diseño de Iluminación:

Shantí Vera

Diseño de Vestuario:

Abraham Ponce

Producción:

Cuatro X Cuatro Danza Todo

Terreno

¿Dónde Estás Hicónu?

Coreógrafo:

Abraham Ponce

Idea Original:

Javier Santo

Intérpretes:

Luis Vallejo, Javier Santo,

Xiomara Valdez, Abraham

Ponce y Shantí Vera.

Música:

Música Otomí

Textos:

Mirtha Luz Pérez Robledo,

Javier Santo y Shantí Vera.

Iluminación:

Shantí Vera

Traspunte:

Aralia D'fon y Sara Tolosa.

Telas

CURSO



Del 14 de Febrero al 14 de Marzo. 2009.
Hermosillo, Sonora.

• RESIDENCIAS ARTÍSTICAS •

Sábado 09 de Junio
20:00 horas
LA CALZADA

[FUNCIÓN ESPECIAL EN ESPACIOS ALTERNATIVOS]

LAS PIEDRAS HABLAN A TRAVÉS DEL CUERPO
(Sinaloa-Chile-DF-Michoacán)

La obra es resultado del proceso creativo planteado por la Coreógrafa Abigail Jara quien, a través del proyecto de Residencias Artísticas de la RED, propicia las condiciones para que bailarines provenientes de distintas Compañías Jóvenes encuentren, en su propuesta, la plataforma para intercambiar experiencias escénicas. La obra reúne a Directores de las Compañías Siamés, La Luciérnaga, Bruja Danza Contemporánea y Fractura.

La obra es producto de un Taller-Montaje que plantea el uso del espacio arquitectónico como detonante del proceso creativo y como una forma alterna de creación.

"Perdida el lugar, conocerlo desde sus entrañas, apropiarnos de los muros, de los arcos, del cemento, de las piedras y de la historia. El intérprete, solo y en grupo, imprime sus distintas imágenes, energías y opiniones sobre el espacio. Será a la vez una metáfora sobre las distintas sensaciones que nos mueven, nos sorprenden, nos habitan"

Abigail Jara

Dirección General: Abigail Jara

Coreografía: Colectiva

Intérpretes: Paloma Leyva, Rodrigo Chaverini, Aura Patrón, Georgina Gutiérrez, José Luis Hernández, Alejandra Ramírez, Vicente Leyva y Xóchitl Gutiérrez.

Música: Juan Alzate

Coordinación: Claudia Landavazo

"Agradecimiento especial al H. Ayuntamiento de Morelia, a través de la Dirección de Cultura y Turismo, por el Respaldo y facilidades otorgadas para la realización de dicho espectáculo."



02 al 30
JUNIO, 2007
Morelia, Mich.
MÉXICO



SON.A.EN MOVIMIENTO - HERMOSILLO
SONORA

LUNES 13 DE Julio de 2009.

TEATRO stella inda 20:30 HRS.

MUSSE DANZA CONTEMPORÁNEA

Obra: IRIS

IRIS "obra coreográfica para bailarinas mayores"

"IRIS" es una obra compuesta especialmente para bailarinas mayores. IRIS es una apuesta hacia la diversidad de maneras de hacer danza, es una apuesta hacia el virtuosismo escénico interpretativo. Valentina Castro, Ana González y Anadel Lynton me dejaron entrar generosamente en sus memorias para construir esta obra, el IRIS de cada una de ellas fue el puente que me permitió entrar en sus mundos, en sus memorias. IRIS es una obra que invita al diálogo de que es la danza en este momento, aquí y ahora. Esta obra contó con el apoyo del programa de Jóvenes Creadores del FONCA 2006-2007.

Coreografía y dirección: Abigail Jara
Intérpretes y textos: Ana González, Anadel Lynton y Valentina Castro

Diseño Sonoro en director: Rodrigo Espinosa

Diseño Escenográfico: Mijail Rojas

Diseño de Iluminación: Ana Paula Camargo

Vestuario: "La Calaca"

"Secaria del FICAG Instituto Sonorense de Cultura (2008-2009)
Secaria FONCA Jóvenes Creadores (2006-2007)"

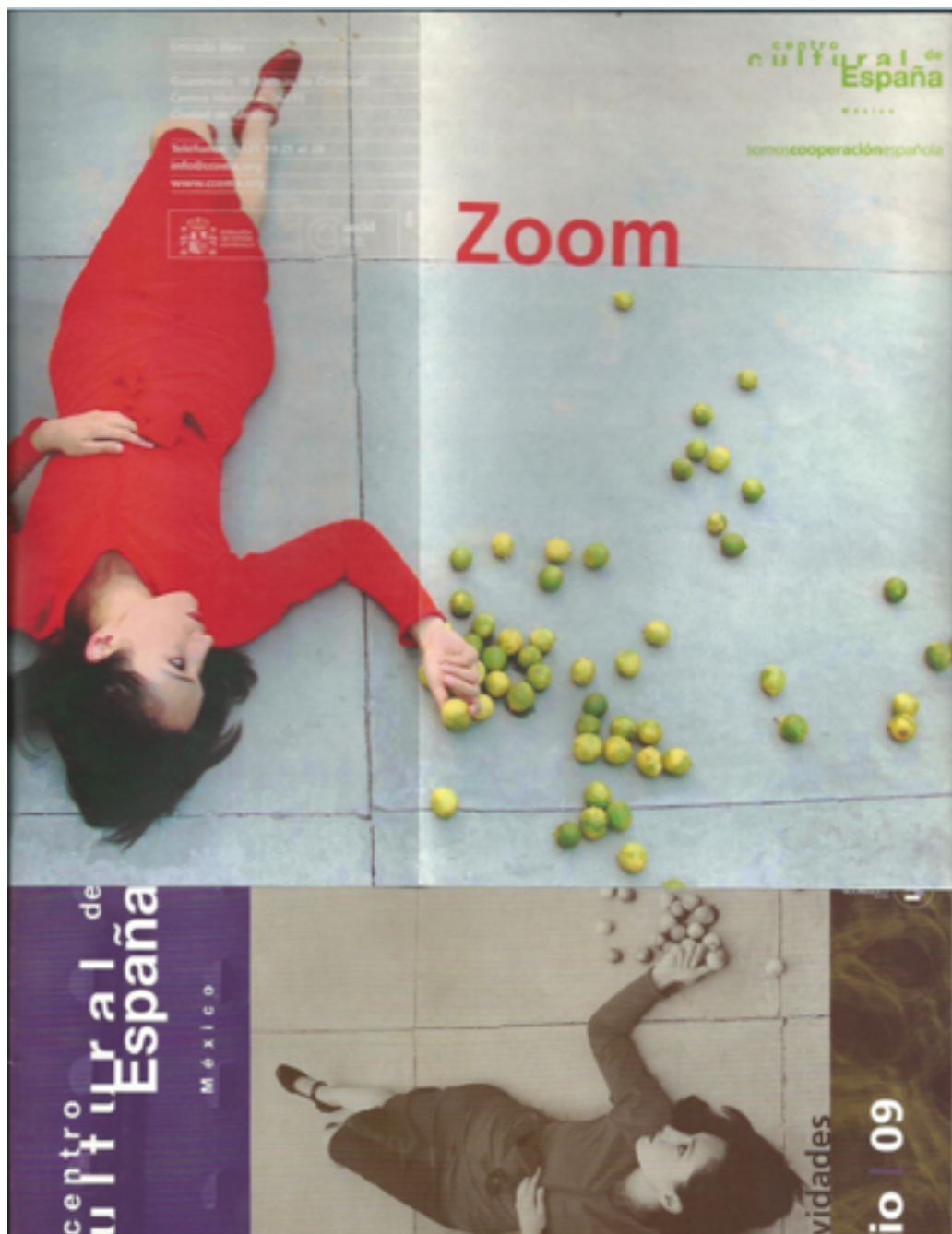
» Abigail Jara *

Originaria de Hermosillo, Sonora. Estudia danza en la facultad de artes escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León al mismo tiempo que realiza estudios de diseño y mercadotecnia en modas con la cual se especializa en vestuario escénico. Desde el 2001 es coreógrafa y bailarina de MUSSE D.C. con la cual a participado en diferentes festivales de España y México.



XII
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
DEL 9 A 18 DE JULIO

Morelia-Zamora



X ESPACIO DE ARTE
danza yoga librería galería de artes

"ZOOM .06"

DANZA

Viernes 4 9pm

Sábado 5 7pm

Donativo \$100

Una exploración del subconsciente que nos traslada a otros tiempos; es una regresión a lugares míticos, a los instintos primarios y al imaginario, donde el cuerpo tiene razones desconocidas para la mente.

Una obra itinerante que se reconstruye a partir del espacio donde se presenta.

Dirección e Idea original: Abigail Jara

Co-creación / Intérpretes: Mijail Rojas, Iván Ontiveros, Edson Martinez, Claudia Landavazo, Carmen Cruz, y Abigail Jara

Niña: Sofía Gándara

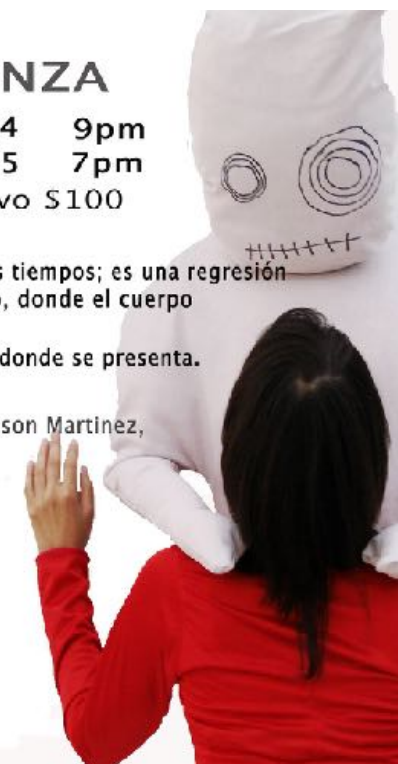
Video-proyección: MUSSE D.C.

Informes: 26 23 13 33

Atlixco 1, esquina con veracruz, col condesa

realizandoideas.danza@gmail.com

Programa Marzo 2011.





CCEMX - ZOOM

ZOOM - MIJAIL ROJAS - CLAUDIA LANDAVAZO

2008



IRIS - TEATRO LEGARIA



IRIS - ANADEL LYNTON



IRIS - TEATRO DE LA DANZA



ANA GONZALEZ Y VALENTINA CASTRO

TRES ÍCONOS DE LA DANZA MODERNA EN MÉXICO JUNTAS EN LA OBRA "IRIS"

Valentina Castro, Anadel Lynton y Ana González, juntas en el escenario EDITORIAL EMPUJE

FESTIVAL JOSÉ LIMÓN 2013

Culiacán, Sinaloa. - Tres grandes maestras, íconos de la danza contemporánea en México, Valentina Castro, Anadel Lynton y Ana González, unieron sus talentos ya no fuera del escenario, dirigiendo, sino bajo los reflectores, develando las razones que les han hecho dedicar toda una vida a la danza, en la coreografía *Iris*, presentada por Musse DC, en el 27º Festival Internacional de Danza José Limón.

"¿Para qué bailamos?", se pregunta hacia el final Ana González, quien junto con sus compañeros, ve hoy la vida en lontananza, recibiendo los honores tras una larga y fructífera vida haciendo danza. "¿Será que bailamos para que nos conozcan?",

"Para conocernos mejor, Ana... para conocernos mejor", le repite Valentina Castro, quien se arregla el pelo, y mientras lo hace, Anadel Lynton, quien parece dar vueltas en el escenario en búsqueda de motivos, termina revolcándose en catarsis sobre el piso para luego moderarse e integrarse a sus hermanas en el baile, y trenzar sus cabelleras de tal manera que quedan una enlazada a otra por ese gran misterio y esa razón de vivir que es el arte.

El montaje, dirigido por Abigail Jara, fue realizado con apoyo del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes emisión 2006-2007, y se presentó en el Teatro Socorro Astol del Instituto Sinaloense de Cultura.

En la pieza, Abigail Jara se mete en las memorias de las reconocidas coreógrafas, maestras de danza y bailarinas, para reconstruir los motivos que las llevaron a abrazar esta disciplina, cuestionándose además sobre qué es la danza, por qué bailar, para qué y hasta cuándo, lo cual al final crea un vínculo entre ellas que se refleja en la unión capilar entre una y otra.

En un escenario sin aditamentos, solo unas sillas y una luz cenital, y con un diseño sonoro acorde a esa búsqueda de expectativas, estas tres leyendas de la danza en México van tejiendo sus propias razones, en una propuesta que ofrece a los apasionados de la danza la oportunidad única de ver juntas a Ana, Anadel y Valentina, cada una con historial impresionante.

El montaje les ofrece, además, la oportunidad de mostrarse a sí mismas en el escenario, con sus movimientos característicos que, como huella digital, las distinguen de otras bailarinas y en las que aflora su personalidad, tan igual pero a la vez tan diferente.



IRIS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE MORELIA

Valentina Castro, Anadel Lynton y Ana González participan en la obra *Iris*

Tres bailarinas, de entre 52 y 72 años, mostrarán cómo debe "verse y oírse la voz de la experiencia"

FERNANDO CAMACHO SERVÍN

Las posibilidades expresivas del cuerpo no tienen fecha de caducidad. Un gesto o un simple movimiento de la mano pueden ser tan reveladores como un salto espectacular.

Con esa premisa, la coreógrafa Abigail Jara presenta este fin de semana el espectáculo *Iris*, en el cual participan tres grandes bailarinas de entre 52 y 72 años de edad, en un reto escénico para demostrar que en la danza también debe verse y escucharse la voz de la experiencia.

La propuesta "nace de preguntas que me hace a mí misma sobre la danza: ¿cómo la hago, por qué y hasta cuándo? Entonces comencé a trabajar con Valentina Castro, Anadel Lynton y Ana González, todas ellas docentes, a partir de sus historias personales y se montó", explica Jara a *La Jornada*.

El montaje, creado con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, narra el encuentro de tres amigas después de 20 años de separación, y la forma en que cada una utiliza su cuerpo para hablar de sus vivencias, expectativas y recuerdos.

Aunque al paso del tiempo las articulaciones y los músculos no están en las mismas condiciones, "el cuerpo gana en capacidad de interpretación, en toda la experiencia de vida que puede transmitir, en lo que ellas pueden volcar en el escenario, igual que un bailarín joven cuando brinca, levanta la pierna y gira. De hecho, me parece más interesante hacer la interpretación de cada movimiento", puntualiza Jara.

Este concepto no es, de ninguna mane-



Escena del montaje que presentarán en el teatro Legaria ■ Foto: CNCA/Francisco Segura

ra, nuevo. En varias compañías del mundo se trabaja con las habilidades de bailarinas de 45 años o más. "La importancia del artista no radica en la edad —abruja la coreógrafa sonotense—, sino en la carga vital que ellas tienen".

En el caso de *Iris*, las bailarinas se prepararon durante un año en un taller, en el cual utilizaron la llamada técnica de movimiento auténtico, un método de improvisación libre en la cual se produce "un diálogo con tu mundo interno, desde el silencio y la quietud en espera de un impulso. El movimiento surge con un detonante propio

y a partir de él se va desarrollando la obra", explica Jara.

"No sabemos cómo la va a recibir el público, pero creo que será conmovedor; a mí me conmueven veces en el escenario con la música electrónica ambiental realizada por Rodrigo Espinosa, que es casi como otro personaje dentro de la obra", añade.

Iris se presenta hoy a las 20 horas, sábado a las 19 y domingo a las 18 horas en el teatro Legaria (calle Legaria s/n esquina gloriosa de Allende, colonia Pensil, cerca del Metro Tacubaya).

RECOMENDACIONES
CINE

Gabriela Jiménez Bernal

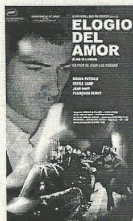
Nuestra música

La cinta representa una odisea personal para reflexionar sobre el papel de la cultura en la sociedad y la capacidad del hombre para el perdón. Está dividida en tres partes: titúladas: infierno, purgatorio y paraíso. En la primera se muestran imágenes de guerra, sin orden cronológico ni histórico, desde aviones, tanques y barcos, hasta explosiones, disparos y ejecuciones. En la segunda aparece la ciudad de Sarajevo actual, con personajes reales e imaginarios. La última presenta a una joven que encuentra la paz en una pequeña playa vigilada por marines. Dirección: Jean-Luc Godard. País: Francia/Suiza. Año: 2004. Se proyecta a las 16:30 horas en la sala seis de la Cineteca Nacional (Avenida México-Coyoacán 389, colonia Xoco).

El soldado americano

Un soldado estadounidense decide radicarse en Múnich, en donde trabaja como asesino a sueldo. Es un delincuente que realiza fríamente los encargos de asesinato (primero de un prometeo, luego de una vendedora y de su amante) antes de encontrarse con amigo de la infancia. La historia está basada en una obra teatral del mismo del mismo director. Es una reelaboración de los filmes de gangsters clásicos, a la vez que una reflexión sobre la sociedad alemana a comienzos de los setenta. Dirección: Rainer Werner Fassbinder. País: RFA. Año: 1970. Se proyecta a las 19:30 horas en la sala cuatro de la Cineteca Nacional (Avenida México-Coyoacán 389, colonia Xoco).

Elogio del amor



Al desaparecer la última mujer que amó, un artista inicia en su mente un viaje hacia atrás y llega a su primer encuentro. Reconstituye su relato en cuatro momentos: el encuentro, las disputas, la separación y la reconciliación. En un ir y venir entre el pasado y presente, el protagonista reflexiona sobre la memoria amorosa, la historia y la influencia negativa de Hollywood, que suple reflexión por espectáculo. Dirección: Jean-Luc Godard. País: Francia/Suiza. Año: 2001. Se proyecta a las 18:45 horas en la sala seis de la Cineteca Nacional (Avenida México-Coyoacán 389, colonia Xoco).

espectáculos

Margarita Gralia, estrés y depresión la alejan del trabajo
Recurrir a tratamiento para superar la crisis que vive

José Luis Plaza

Reconoce la actriz argentina Margarita Gralia que continúa en tratamiento para superar la aguda depresión, los trastornos alimenticios y la apatía que la han acompañado en los últimos meses.

Contrario al semblante alegre que reflejaba hasta hace algunas semanas, a la actriz ahora se le observa con la mirada un poco perdida y hasta con cierta angustia reflejada en los ojos, como si acabara de llorar.

Margarita dice, en breve entrevista, que desde hace algunos meses comenzó a sentirse muy desgastada y sin voluntad para hacer ninguna actividad, además de que la falta de apetito comenzó a preocuparla.

Por estos motivos la actriz y playmate decidió acudir al médico para que le practicara algunos estudios, porque lo que sentía no era lógico. "Por mi personalidad, por ser muy optimista y activa, lo había tapado con trabajo y con viajes, pero de repente empecé a sentir algunos problemas, vine al médico, me revisó y todo salió bastante bien, pero hay un cuadro de estrés y depresión que debo superar", añade.

Al mismo la actriz argentina asegura que algunos de los síntomas que la alertaron y convencieron para decidir someterse a estudios clínicos fueron la enorme apatía que sentía y los trastornos alimenticios que estaba viviendo.

"Estoy subiendo de peso y al mismo tiempo paso mucho tiempo sin comer. Tengo problemas alimenticios. Realmen-



Margarita Gralia.

te no tengo ganas de nada. Me impongo trabajar y salir adelante, pero las cosas no pueden imponerse, uno debe tomar su tiempo. Además, siempre he sido una mujer muy activa, pero de un tiempo a la fecha, nada me motiva para dejar esa tristeza y apatía que me ha acompañado en estos meses", relata.

Gralia se dice confiada de poder superar el estrés y la depresión que sufre, ya que muchas veces se ha sentido vencida, gracias al gran apoyo de su esposo ha podido superar los momentos de crisis.

La actriz también explica que el tratamiento al que está sometida es a base de medicamentos, pero que ella siente que lo que le ha sacado adelante es el cariño de todas las personas que la rodean. "Es importante haber tomado conciencia del problema. Seguramente deberé realizar alguna terapia, además de la medicina

que me recetan, pero el amor que me rodea es lo más importante", asegura.

Con tristeza, Margarita añade que el tratamiento a la que se está sometiendo es un poco largo, "pero ya iré de a poquito. Tengo que hacer ejercicio y cambiar la depresión hay que vencerla, sentirla, tocar fondo y salir adelante". En cuanto al trabajo, la actriz declara que "puede llegar a ser una buena medicina, pero que no lo es todo en la vida, y no hay que abusar de ello, ya que muchas veces esto es lo que provoca que la gente caiga en problemas de estrés."

Por lo que respecta al ofrecimiento de Televisión Azteca para dirigir El Centro de Formación Artística (Cefac), la actriz dice que aún se encuentra en pláticas para llegar a un acuerdo, pero que hasta el momento no se ha concretado nada.

Zoom, exploración al mundo interno

Compañía Musée se presenta hoy y mañana en Coyoacán

César Gándara

La compañía Musée Danza Contemporánea estrena hoy y mañana la obra coreográfica multimedia Zoom, de Abigail Jara. Esta empresa se ha identificado durante su trayectoria por trabajar en espacios alternativos a los foros, tales como plazas, jardines, museos y calles, en los cuales muestra a la danza en ambientes cotidianos.

En esta ocasión, el trabajo fue planteado a partir del espacio: el Centro Cultural Benemérito de las Américas, ubicado en Jardín Centenario 16, en el centro histórico de Coyoacán. Allí se combina la arquitectura de una casa del siglo XIX con los espacios de líneas modernistas.

En palabras de Abigail Jara, Zoom es una propuesta que surge durante la exploración del espacio arquitectónico, en donde se presentará la obra. Las cualidades del espacio construyeron el discurso externo de Zoom, ensanchando las posibilidades estético-escénicas del montaje, al dejarse guiar por lo que el lugar ofreció. Otra de las características de este grupo es el hecho de utilizar la tecnología y otras disciplinas en una interrelación en donde ninguna de ellas carece de importancia. Para este montaje utilizaron la instalación de muñecos y obras plásticas y de video.



Regresión al imaginario.

Todo esto para plantear al mundo interno como una exploración del subconsciente que nos trasladará a otros tiempos, como una regresión a lugares mágicos, a los instintos primarios, al imaginario en donde el cuerpo tiene razas desconocidas para la mente. Sensaciones, olores, texturas que invaden la memoria, que a su vez se trasladan al cuerpo, es lo que el espectador encontrará en este trabajo.

Los intérpretes son Edson Martínez Luna, Claudia Landavaeo, Raúl Mendoza y Abigail Jara. La composición musical está a cargo de Rodrigo Espinoza y el diseño escenográfico lo realizó Guillermo Álvarez Charvel. En el trayecto, el espectador

tendrá la libertad de recorrer este mundo, enfocando y desenfocando su objetivo visual a voluntad. La cita es mañana viernes 22 y sábado 23 a las 20:00 horas en el Centro Cultural Benemérito de las Américas, ubicado en el Jardín Centenario número 16, en el centro histórico de Coyoacán. La entrada es libre.

Acerca Musée

Aparece en la escena dancística en el año 2001, en Monterrey, Nuevo León. Ha participado en diferentes festivales de España y México (Maratón del Espectáculo, en el Mercado de las Flores, en Barcelona; Muestra de Mujeres y Creación, en Villanova; Festival de Cultura Hispana, en Huesca; y Muestra Mac-Oponat, en Barcelona, entre otros) y fue compañía residente del Centro Cultural Barcelona en el 2003.

Con *Voyagera* y *mujer cocinando*, de Abigail Jara, ha participado en la muestra internacional de Video-Danza INBA-Conaculta (2002 y 2004). En 2006 Musée cambia de residencia, se instala en el Distrito Federal y sigue trabajando con su línea en espacios alternativos, construyendo obras a partir de espacios arquitectónicos. En junio actual, el grupo fue invitado a participar en el Festival Internacional de Danza Contemporánea Red Serpiente de Morelia, en Michoacán, en donde creó una obra a partir de un espacio del centro histórico, con bailarines nacionales e internacionales residentes del festival.

2006



ZOOM - CENTRO CULTURAL BENEMERITO DE LAS AMERICAS CDMX



2005



Ajuntament de Barcelona
Districte de les Corts

Centre Cultural Les Corts
Carrer Doctors Majesters, 33-35
08028 Barcelona
Tél.: 93 291 64 62
Fax: 93 291 64 68
centreculturallescorts@hotmail.com

10^è ANIVERSARI
AUDITORI DE LES CORTS

Divendres
DANSA
a les Corts

FRANQUEIG PAGAT
Aut. Ajunt. 1. 080001

les Corts

Centre Cultural Les Corts Gener - febrer - març 2006

27 de gener a les 22.00h	Tap Olé <i>Claqué</i>	<i>Espectacle que fusiona cultures d'estils diferents com són la música espanyola i el claqué.</i> Guitaristes: Alejandro Pérez García i Roger Raventós Direcció i coreografies: Guillem Alonso i Roser Font
3 de febrer a les 22.00h	Cia Pan Luz y Mantequilla Tracing (Petjades)	<i>Amb Tracing, explorem les relacions que s'estableixen entre els objectes, la memòria i l'espai físic en el qual ens movem.</i> Ballarina: Maita Larrañeta-Gozglo Direcció: Peter Memmer
24 de febrer a les 22.00h	Compèl·lia de Danza Contemporània Mússa Pastis de Chocolat@	<i>Se cocina preparando una mezcla de Mujeres, Madres, Monstruos, Miquinos, Movimiento y una gota de Miel para endulzar las tristes amargos de la Memòria.</i> Intèrpretes: Mar Sevillano, Sara Oñell, Tatiana Oilo, Martha Camú y Abigail Jara Vestuari: La Calaca Música Original: Luis A. Fernández Coreografia i direcció: Abigail Jara
3 de març a les 22.00h	Compañía ComoDin-A4 Dia-Logos <i>Dansa-teatre</i>	<i>A través d'un teixit de sensacions, vivències i emocions, convidem el públic a endinsar-se en un món d'imatges i sons, on es combinen els aspectes interns i externs de l'individu.</i> Intèrpretes: Núria Aulí, Maria Colón, Neus Canals i Laura Parramón Música: Sergio de Simone Direcció i creació: ComoDin_A4
10 de març a les 22.00h	Compañía Cuerpo Transitorio Mundos Transitorios, Dona i Memòria	<i>Una obra de dansa i teatre creada i interpretada per dones immigrants. Tracta el tema de la immigració des d'una perspectiva creativa, com a fruit de la percepció social sobre el fenomen, cada cop més gran en la nostra societat.</i> Ballarines: Carolina García, Rosana Barra, Melina Peña, Ércila Flores-Pérez, Lindsay Dies Ramos, Iessu Laríos i Carolina Camón Direcció: Paula Mariani Sotodirecció: Leo Castro
17 de març a les 22.00h	Compañía Sònia Rodríguez Caos <i>Dansa-teatre</i>	<i>El principi de totes les coses. La finca, on res no existeix, tot canvia i res no és següent.</i> Coreografia i interpretació: Sònia Rodríguez Música original: Oriol Rodríguez
24 de març a les 22.00h	Compañía Cuerpo Transitorio Vanessa Cristina <i>Solo de dansa-teatre y Butxo</i>	<i>En este trabajo la autora busca desvelar las identidades que secretamente habitan en cualquier personaje-persona: la que eres, la que te gustaría ser...</i> Coreografía y interpretación: Rosana Barra

15 **Dansa del ventre**

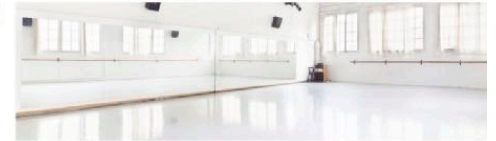
Nouèl iniciació
d'iniciació de les paraules
Nouèl mètode

Biodansa

Places: 30
El dimarts de 17.30 a 19 hores.



*Area, Espai de Dansa i
Creació
Barcelona*



*MUSSE DC
Presenta el resultado de la
residencia de creación con las
piezas “SIN PAPELES”
“TROIS”*

*2 DE AGOSTO
7:30 p.m.*



2004



KAVRITTO WAY ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA DIUAD
DE MTY NL



concertar su estancia en la ciudad y pagar con carácter permanente a través de un convenio con el Instituto.

necesidad de trabajar, por mí y mi esposa", expresó.

Servirá 'kabrito' con su danza

Por **SILVIA RUANO**

El movimiento de los cuerpos tiene la capacidad para pintar, como un pincel, las montañas, las puertas, calles, ventanas, y sobre todo el espíritu de la gente del Barrio Antiguo de Monterrey.

Convencida de sus propias cualidades corporales y de las que posee el equipo de intérpretes del grupo Museo de danza contemporánea, Abigail Jara decidió crear una obra donde se cumpliera justo este objetivo.

Se llama "Kabrito Way New Album" y es un homenaje a la ciudad que la bailarina y coreógrafa, quien radica desde hace un año en Barcelona, creó y presentará aquí el lunes 15 de diciembre a las 20:30 horas en la Gran Sala del Teatro de la Ciudad.

"Creo que a veces las y los mexicanos

no nos creemos que podemos hacer cosas trascendentes y eso se convierte en una cadena que nos lleva a no creer en las propuestas hechas en casa", dijo la coreógrafa al referirse a su obra.

"En esta ocasión, como hacedora de danza decidí hacer un homenaje a Monterrey, seleccionando exclusivamente música regiomontana y situando la obra en el Barrio Antiguo.

Su espectáculo está armado a partir de una historia aderezada con la música de Inspector, Turdók, Jumbo, Kinky y el vallenato de Celso Pifa.

En el montaje participan 18 intérpretes entre bailarines, actrices y personajes regiomontanos de la vida real que dan vida a este espectáculo.

La entrada al espectáculo será libre.



SHADY LÓPEZ E IVAN ONTIVEROS EN KAVRITTO WAY DE ABIGAIL JARA

2003

LA CHISPA

Entran en el Guinness 38.000 croatas por desayunar juntos

Croacia entrará en el Libro Guinness de los Records por organizar hace unos días un desayuno que contó con la participación de más de 38.000 personas, lo que supera la actual marca, registrada en 2001 por Taiwán donde desayunaron un total de 23.000 personas, informó la "Televisión Croata" (HTV).

Los ciudadanos pudieron desayunar gratis en varias ciudades y pueblos del país, entre las 7 y las 8 de la mañana, alimentos tradicionales, como gachas de harina de maíz con yogur y manzana, entre otros manjares preparados para la cita, elegidos porque los nutricionistas los consideran sanos y muy nutritivos.

La acción de los croatas, realizada con motivo del Día mundial de la Alimentación, fue organizada por el "Colegio de Salud Popular 'Andrija Stampar'" y la ayuda de varios ministerios y compañías croatas que entendieron que la especial ocasión requería una celebración particular en la que se implicaran muchos ciudadanos.

Los organizadores indicaron que pretendían destacar la importancia del desayuno y de una alimentación sana y equilibrada en la vida de todas las personas, independientemente de su edad, que necesitan de una rutina alimenticia y un cuidado para mantenerse en buena forma.

Abigail Jara, bailarina de danza contemporánea de México

"En España existe un público más amplio de danza"

Abigail Jara estuvo en Huesca hace unos días con su compañía Musse Danza Contemporánea para participar en el ciclo Cultura Hispana, que reunió a diferentes artistas sudamericanos para hacer talleres literarios y lecturas poéticas y que se clausuró con un festival de danza. Abigail estudió en México y desde pequeña supo que se dedicaría a esta vertiente artística.



Abigail Jara. NARRA JOSÉ SANTOLARÍA

Carolina GONZÁLEZ.

HUESCA.- Abigail Jara es bailarina, directora y coreógrafa de la compañía Musse Danza Contemporánea, una compañía independiente mexicana formada por cuatro jóvenes que han cruzado el charco para venir de gira por España.

Fue en 2002 cuando se atrevieron a venir hasta nuestro país, concretamente a Barcelona, para introducirse en el circuito de teatro independiente de la ciudad condal, "el más importante a nivel nacional. Aquí tienes oportunidades que no encuentras en otros sitios. Barcelona es una ciudad muy rica en teatro independiente, cuenta con muchos teatros pequeños, y por ello puedes actuar con más facilidad. No obstante, también es verdad

su hueco", comenta Abigail.

Estos han sido los motivos que han llevado a la compañía de Abigail a instalarse en Barcelona, aunque también han estado actuando en Madrid. Huesca ha sido el tercer destino español de Musse Danza Contemporánea para mostrar su último espectáculo, "2x1", que combina coreografías en vídeo y en directo en un montaje independiente y muy contemporáneo.

"El amor, la rivalidad, la diver-

"Barcelona es una ciudad muy rica en teatro independiente y por ello puedes actuar con más facilidad"

sién, la vida cotidiana... todo tiene cabida en esta obra", explica la bailarina.

Musse Danza Contemporánea está formada además de por

Tienen entre 23 y 28 años y persiguen el sueño de vivir trabajando en lo que les gusta.

Marta y Pablo se incorporaron al grupo hace tan sólo dos meses, mientras que Abigail y Ercilia, ésta última argentina, mantienen la compañía desde que se fundara hace tres años con el objetivo de "independizarnos y formar nuestra propia compañía, que nos hacía mucha ilusión".

Abigail reconoce que "en España existe un público más amplio de danza contemporánea". Aquí se asiste más a este tipo de espectáculos que en México "donde la danza se convierte en algo de élite, selectivo", añade la mexicana. "Por eso vinimos aquí, a Europa, y el año que viene probaremos suerte en Londres".

Hasta el año que viene Reino Unido tendrá que esperar para ver a Musse Danza Contemporánea. De momento ellos seguirán viviendo a caballo entre Barcelona y México, donde también actúan.

l'ART DES d'UNA a l'ART DES d'UNA ALTRA MIRADA
l'ART DES d'UNA ALTRA MIRADA

I MOSTRA: DONA i CREACIÓ
 DISSABTE 29 de MARÇ de 2003
 d'11 a 20.30 h a la PLAÇA DE LA VILA

11h	Inici mostra	17.30h	Bolora Juan III: poesia Climenda (xalef i lala Pia: cançó)
11.30h	Projectes dispositives de Tolmette	18h	Ajunta sobre la iconografia femenina a càrrec d'Erika Bernay: escriptora- Especialista en gènere i art
12h	L'autoria femenina al llarg del temps a càrrec d'Elsa Pique i Eline Norandi: especialistes en gènere i art	18.45h	Dona: música i creació a càrrec de Joan Bellatell: expressari
12h	Acte inaugural: Alçada de dona femenina Roser Barrio: dissenyadora Leonora Rilla: compositora	19h	Col·loqui "l'art des d'una altra mirada" amb Abigail Jara: dansa Francesca Calaf: pintura Isabel Vargas: gravadora Lila Guerrero: poesia Rosa Maria Farró: fotografia
13.15h	Veruet cultural amb debat	19.45h	Acte de cloenda Borsa contemporània art contra la guerra Cia Musse
13.40h	Capitana Annufat: obra		
14h	Projectes vídeos Una Frida (la Teatre ADAC)		
17.30h	Projectes vídeos procés creatiu de Marc Prats: fotografia		

durant tot el dia es podrà visitar una exposició que mostrarà prop d'una vintena d'obres d'artistes de tots els temps

NIT DE DANSA
 21.30h.

Presenta MATEO

PROGRAMA D' A

CIA. RAJANDOCUERO
 "NO ET RIGUIS QUE ES

Coreografia: Alejandro M
 Música: Yann Tiersen, co
 Intèrprets: Alejandro Mor
 Vestuari: Alejandro Mori

Deixa sortir la teva pell,
 obra la maleta

KARLA COLMAN "ALT

Coreografia: Marcela O
 Música: Jódita por John
 Poesia de Vicente Huid
 Ve: Oscar Luna
 Intèrpret: Karla Colman.

LA CATATONICA "QUI
 Idea, direcció i coreogra
 Intèrpret: Gabriel Gale
 Textos: Borges, Cejudo

Esta historia nace del ti
 balaban.
 ¿Los personajes de est
 proyección de sus opus

CRISTINA PEREZ CU

Balans: Marta, Momo
 Estefania i Ruth.

La complot imaginaria
 Es un treball basat en

MAGE-OPOLITS

Mage-Opolits
 Tàndem d'artistes i professionals

MERCEDES PARRELLA i CECILIA ORTEGA "TRANSITANDO" (Contemp)

Coreografia i interpretació: Parrella i Ortega
 Música: "sepultura"-Jesco / Efectes de so
 Passa tranquil·lament entre el ruid i la pris i recorda quanta paz hay en el
 silencio".
 Transitando son los contrastes urbanos, la lucha con el caos y la indiferencia.

ELINA ALBERT "POEMAS ESCOGIDOS" (Improvisación)
 Viole: Carlos Elmeus
 Danza: Elena Albert
 "Cuando los ojos del Minotauro y los de Ariadna se encontraron por primera
 vez ambos se reconocieron el uno en el otro" John Hagduk

MUSSE "EN LA NADA TE ENCUENTRO" (Contemporánea)

Coreografia: Abigail Jara
 Interpretación: Martha Cantú i Abigail Jara
 Música: Yazz, Mobile
 Vestuari: "La Calaca"
 En la ausencia del todo, encontrar algo; las fuerzas contrarias que conducen al
 movimiento perpetuo representando dos cuerpos, cuerpos que se rechazan
 pero al mismo tiempo se atraen, resultando ser parte de una misma existencia

GABRIELLE MUÑAGORRI "EVAS DORADAS" (Contemporánea)

Coreografia i interpretació: Gabrielle Muñagorri
 Atrixió: La Falda
 Disseny i realització: Miren Lore Garmendia
 Música: Esterelap 2002-2003
 Las formas del cuerpo: pulsiones, intensidades, una danza
 Suave: boba-voz:
 "La palabra y el gesto están unidos desde sus mismos comienzos"
 Eva.
 Ritmo el mismo. Fuera expresión.

BRENDA NOVAK / KULTUR PROZENT "TRANSMIÇÃO&TRANSMISSIÃO"
 (Performance/Dance-Pintura/ Audiovisual)
 Performer: Brenda Novak
 Kulturprozent: Albert Coma, vídeo, Julià Carboneras, so

La performance parteix del fet tan comú com la captació i posterior expressió
 d'alguna cosa. La nostra idea és jugar amb aquesta captació-expressió d'una
 sèrie d'experiències, procés de captació/transmissió d'idees, experiències
 vials, visió sobre la dansa, l'art i la comunicació.
 La producció amb col·laboració ha evolucionat de forma que un element no
 existeix sense l'altre.

Ajuntament de Barcelona
 Districte de Ciutat Vella

UNIVERSITAT DE BARCELONA

DUODA

El Centre de Recerca Duoda, dando continuidad a la **FIESTA-ENCUENTRO de primavera entre alumnas y profesoras** de Duoda, tanto del máster online como del máster presencial en Duoda, os invita a un **pica-pica, a las 5 de la tarde del viernes 9 de mayo de 2003** en c/ Baldiri Reixac, 13. Después iremos al Auditorio del Parc Científic de Barcelona donde os ofreceremos la presentación y actuación del grupo de danza:

DANZA CONTEMPORÁNEA:

"MUJER COCINANDO"

Coreografía y dirección: Abigail Jara
 Interpreta: Martha Cantú Toscano
 Producción Audiovisual: Darzee Monsivais
 Vestuario: La CalaCa

Que tendrá lugar en el **Auditorio del Parc Científic de Barcelona**, Baldiri Reixac, 4-6, a las 7 de la tarde del mismo día.

Estáis invitadas también las miembros de Duoda que queráis pasar un buen rato con nosotras.

2002

TRENES

P: Holanda, 2000. D y Coreografía: Octavio Sainz Romero. M: Nine Concept of Jazz. Con: Ha-Vin Lee, Kim-Doo, Dominique Moro. Dur: 14:40 min.



**PROGRAMA 2
SÁBADO 29 DE JUNIO**

RAÍZ DE AGUA

P: Venezuela, 2001. D y Coreografía: Lidice Abreu y Andrés Zariza. Dur: 18 min.

URIBE EN AZUL

P: Holanda, 2002. D: Octavio Sainz Romero. Coreografía: Uribe. E: Eileen Suherquez y Octavio Sainz Romero. Con: Uribe. Dur: 8:30 min.



VOYERISTA

P: México, 2001. D: Dora Morán. Coreografía e Interpretación: Abigail Jara. Dur: 7 min.

Cineteca Nacional

DE CUERPO TRENZADA

P: México, 2000. D: Elisa Liskau. Coreografía: Layton Ponce, Luis Viana y Rafael. E: Elisa Liskau y Christopher Lora. Con: Rosaura Hidalgo. Dur: 11 min.



**PROGRAMA 3
DOMINGO 30 DE JUNIO**

BRIDE AND BROOM

[Véase ficha en el Programa 1.]

DANCERS GO BOWLING

[Véase ficha en el Programa 1.]

WIPED

[Véase ficha en el Programa 1.]



JUNIO 2002

CINETECA NACIONAL

Programa Mensual, Nueva época, año XIX, num. 222



**ESTIVAL
De Cine
Canadiense
MÉXICO 2002**

**CONACULTA
CINETECA NACIONAL**

19^{ena}
marató
de l'espectacle

teatre música de dansa animació arts plàstiques cinema vídeo varietat

7 i 8 de juny 2002

Una programació diferent cada dia, 188 produccions.
Des de les 15.30 h fins a la mitjanit. Preu per dia: 5 €

3 ESCENARIS D'ARTS ESCÈNIQUES I 1 ESCENARI DE CINE I VIDEO
EXTERIOR FIRA PÍCNIC I ESPECTACLES GRATUÏTS
ARTS PLÀSTIQUES A TOT EL RECINTE

TEATRE Choro Faria / Labetika / Teatre Trifurcat / Cia. La Fortalesa / Kriks / Blaviv / Engratia Cia. de Teatre / Les Chantaparis / Tijuana Boys / Companyia TNT Teatre / Melura Teatre / Les Bouffons / Alacena / Teatre Argentino / Teatre d'Insones / M6-house / Yikali Teatre / Malena Espinosa y José Nicolás / Cia. Tomba B / Ton Montané, Acadèmia De Patafísica / El Furganta / / Diego Weintraub / Companyia T.R.N. / Gódog / Virginia Imaz

DANSA Sachar Sharif / Wisse / Maria Montseny / Mad's Dance Company / Francisco Larza Danza / Juanita Rota (Emily Burns / Emma Teixidor) / Bots / Eva Noguer / Companyia Irene K. / Sarabi / Emily Burns / Igual da Igual / NCB / Sharabi / Druida Danza / PVC / Búfalus Cia de Dansa / Natalia Tencer / Flor de henna / Susan Kempster / As. Cult. Capoeira Raizes de Senzala / Ballet Cantal de Barcelona / Aveteram / Barcelona Addictos / Les Descalços / Makaya - Banda Africana / Obus Messtros / Doble Xiro / Llum Negra / Silvia Sant Feliu / Tria Britana **CINE** El Tati / Cine Cine Clown / Flash / La Grua / Elásticos / Good Idea Company / Cia Lloraja / Zirkas Frak / Pandemonium / Altzibar / Luca Brucsa / Fura / Sotaka Circus / Duo Tsigarditis / Julian Hill / Club Cayusa / Andrey Alexander, Solo Pantomime

CANÇÓ Teatre de l'UB / Silence Teatre / PVC / Teshilga Teatre / La Batibla, SA / Pallares Perillatons / Dislart Klaw **MÚSICA** The Blackbirds / Més música i menys treballar / El fabuloso Kintolo Blonda / Mus de veus / Incógnitas / Los Krokodilos / NEGRO KITA **NARRACIÓ** Amos Viardebó / Abel Pereira / Rubén Martínez Santana **VARIETATS** Niso Mallorca / El Saltador / Sergio Lombardini / Planeta Impres / Cini Ciani Producciones / Cia. DU-De / La Varina / Sergi Baka **ARTS PLÀSTIQUES I INSTAL·LACIONS** Iraz-Sintes Companyia / Jelele / M. Carmen Estévez / Toni Vidancho / Anton Poyel / Hócter Mediavilla / Neria Marqués / Toni Ferrón / Rubén Toda / Roberto Delgado / Mando Sierra / Gloria Jodar / Ferran Boissados - Mariana Vilaseca / Pere Ginard / Laura Gines / Daniel Barrientes / Joan Pineda / Sagar Fornies / Zori Fornies / Bettina Kratz / Colectivo nosotras

CURTMETRATGES Adriana Hoyos / Jorge Barrio Brianti / J.L. Montesinos / Nacho Moliné / Germa Fellos / Dolores Peregrina / Ignacio Nacho / Jode Garcia / Isaki Lacuesta / Jess Cabot / Patricia Font / Albert Pérez / Judith Miralles / Nely Reguera / David Matarró / Andrea Malatesta **VIDEO** Paco Torres / Salomon Shang / Jorge Carrascosa / German Berger / Ramiro Lajendra / Jorge Acosta / Itzi Moyano / Isabel Requena / José Luis Madrid / Jung Yip Song / Helen Tuncock / Maxwell Morao & Citanos de Jerez / Pascale Guimet / Alfonso S. Suárez / Carlos Giménez Soler / Laura Ruiz Mirán / Sixto Peláez / Pedro Ruiz Mateos / Juan Martínez Ros / Enri Colahovic / Guillaume Mejeune / Kito Wilore Pérez / Hermes Marco / Jordi Paris / Isaki Arieta **PUNTS D'INTERÈS** Casa del Tibet / Accions a la carta / Taberna de Roca / El Rincón del Ensamble / Escuela de Shitatsu i Movement / E34 Records / Defensa Cuba / Centre d'Estudio Cinematográfico de Catalunya / Comida Sana Cuerpo Sano / Zumbi / Newton Las Pelotas / Cia. De Dansa Oriental Flor de Henna / Q/Mala **PRESENTACIONS** Amos Viardebó / Mateo Vergara / Txabi Frangosa / Nanny Corgone / Albert Dasso / Jorge Sarraute, Arriaga Tomás, Jaume Coll, Angel Perera, Edson Petit, Paul Shouthamer i altres (acompanyament musical) **ACORDAMENTS** Ventas, Juan María Gual, Sant Job i a tot el personal de l'FCOB, del Mercat de les Flors i del Teatre Lliure **COOP MARATÓ** Juan Eduardo López / Amos Viardebó / Mireia Reig / Roserina Garmena / Jetti Hoenisch / Cristina Carpegna / Montse Sam / Juan Pablo Ballester / Maria Escalona / Mar Cardó / Laura Plassat / Alex Rocasolano / Ramón Cercules / Jose A. Lloja / Paco Biltzan / Marc Ares / Yvette Vilar / Carlos García Heredia / Piero Steiner / Sarina Röhr / Helena Feliu / www.marato.com

MARATÓ
DE L'ESPECTACLE

MUSSE
Abigail Jara

Barcelona, 26 de abril de 2002

Estimados compañeros:

Tenemos el placer de invitaros, en la muestra que cada año organizamos en Barcelona. Este año se trata de la XIX MARATÓ DE L'ESPECTACLE, que celebraremos los días 7 y 8 de junio de 2002 en el Mercat de Les Flors, de Barcelona.

En la Marató queremos ofrecer una muestra lo más extensa posible del mundo del Espectáculo. Sería para nosotros, un gran placer contar con vuestra participación y estaríamos muy contentos si aceptáis nuestra invitación.

Debido al carácter de este acontecimiento, nos es imposible asignar compensación económica alguna, sin embargo, se apoyará con los viáticos y el hospedaje a los participantes.

Esperamos contar con vuestra presencia, en la gran fiesta de las artes escénicas y del espectáculo, que es la Marató.

Cordialmente,



Juan Eduardo López
Co-Director de la Marató de L'Espectacle

2001



musse
danza • contemporánea

Fecha: 6 de Septiembre
Programa: "2 X 1"
Lugar: Teatro Sara García
Hora: 7:00 p.m.
Entrada: \$20.00

Fecha: 9 de Septiembre
Programa: "Cosmopolitas" (Fragmento)
Función compartida dentro del Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea
Lugar: Gran Sala del Teatro de la Ciudad
Hora: 8:30 p.m.
Entrada: \$20.00 • \$40.00

Fecha: 18 de Septiembre
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras (Semana Cultural)
Hora: 7:00 p.m.
Entrada: Libre

Fecha: 19 de Septiembre
Inauguración de las Fiestas de Monterrey
Programa: "Cosmopolitas" (Fragmento)
Función compartida
Lugar: Museo del Obispo
Hora: 8:00 p.m.
Entrada: Libre

Fecha: 20 de Septiembre
Programa: "Cosmopolitas"
Lugar: Foro al aire libre del Teatro de la Cd. (Fiestas de Monterrey)
Hora: 8:30 p.m.
Entrada: Libre

Fecha: 5 de Octubre
Lugar: Aliende N.L., Auditorio Municipal
Hora: 7:30 p.m.
Entrada: Libre

Fecha: 12 de Octubre
Lugar: Aguapunta N.L., Casa de la Cultura
Hora: 7:30 p.m.
Entrada: Libre

Contacto:
musse danza@hotmail.com
Proximamente:
www.musse danza.com



MARTHA CANTÚ - ELVIA MITATES - ABIGAIL JARA

MUSSE

PROGRAMA "2X 1"

Video Experimental

Título: "Voyeurista"
Interprete: Abigail Jara
Producción Audiovisual: Darzee Monsiváis

FRATERNIDAD PAISAJE

Coreografía: Judith Tellez
Música original: "Uno-cero-uno"
Interpretes: Elvia Mitates, Martha Cantú y Abigail Jara

Video Experimental

Título: SALIDA DE EMERGENCIA
Interpretes: Martha Cantú y Ricardo Garza
Coreografía y Dirección: Abigail Jara
Producción Audiovisual: Darzee Monsiváis
Locación: Estudio Musse
Música: Sonar circle

TRIO

Coreografía: Juan Manuel Ramos
Música: Talvin Singh
Interpretes: Martha Cantú, Elvia Mitates y Abigail Jara

Video Experimental

Título: SOLO SOLOS SOLEMOS SER
Interprete: Elvia Mitates
Dirección: Abigail Jara
Producción Audiovisual: Darzee Monsiváis
Locación: Estudio Musse
Música: Cinematic Orchestra

HISTORIAS SOBRE SOMBRAS (1)

Coreografía: Abigail Jara
Música original: J.O. Gándara
Interpretes: Elvia Mitates, Martha Cantú (2) y Abigail Jara

(1) Obra finalista del Concurso de Coreografía del Festival Extremadura
(2) Mejor bailarina dentro del Concurso de Coreografía del Festival Extremadura

Dirección: Abigail Jara
Iluminación: Jorge Sánchez
Animaciones Computarizadas: Sabdesign
Escenografía: Martha Cantú
Producción coreográfica: MUSSE
Producción filmica: "LA BOTA PICUDA PRODUCCIONES"
Diseño de vestuario: La Calaca

musse
danza contemporanea

• [Salida de emergencia]

Interpretes: Martha Cantú y Ricardo Garza
Coreografía: Abigail Jara
Fotografía y Edición: Darzee Monsiváis
Locación: Estudio Musse
Vestuario: La Calaca
Música: Cinematic orchestra

• [Fraternidad paisaje]

Coreografía: Judith Tellez
Música original: "Uno-cero-uno"
Interpretes: Elvia Mitates, Martha Cantú y Abigail Jara

• [Ambos lados del espejo]

Interprete: Abigail Jara
Producción: Sergio González y González
Fotografía: Héctor Montes
Edición: Saúl Escobedo
Locación: Antigüedades Tadeo
(Mina 842 Barrio Antiguo)

• [Trio]

Coreografía: Juan Manuel Ramos
Música: Talvin Singh
Interpretes: Martha Cantú, Elvia Mitates y Abigail Jara
Vestuario: La Calaca

• [Solo solos solemos ser]

Interprete: Elvia Mitates
Coreografía: Abigail Jara
Producción: Carlos Rodríguez
Fotografía: Héctor Montes
Edición: Saúl Escobedo
Locación: Estudio Musse
Música: Cinematic orchestra

• [Historias sobre sombras]

Coreografía: Abigail Jara
Música original: J.O. Gándara
Interpretes: Elvia Mitates, Martha Cantú* y Abigail Jara
Vestuario: La Calaca
Animagore: Colectivo LOVE IT



*Mejor bailarina dentro del concurso de coreografía del festival "Extremadura"

• Iluminación: Jorge Sánchez • [jorgesanchez@yahoo.es]
• Promocionales animados: Sabdesign [sabmt2@hotmail.com]
• Traspunte: Cecilia Ramos
• Escenografía: Martha Cantú
• Producción coreográfica: MUSSE
• Producción filmica: "LA BOTA PICUDA PRODUCCIONES"

[Agradecemos a]:
Consejo para la Cultura de NL
Sabdesign y sabrecords
Sintetibox, estudio 2.0
La puerta negra estudio

[Gracias por su apoyo]:
A todo el equipo de la bota picuda: Charly, Checo, Hector, Saúl, Jorge Sanchez, Rualdo y Mayrita, Lorenzo y Maru, Darzee, Sabrino, Richs y Cesar, Renecito, Mizraim y Los unos, a





MUSSE DANZA CONTEMPORÁNEA SURGE EN EL 2001 PRESENTÁNDOSE POR PRIMERA VEZ EN EL ENCUENTRO METROPOLITANO DE DANZA CONTEMPORANEA DE MONTERREY N,L.